









في عهد سعادة بهي الدين بركات باشا أن السيارة الحكومية رقم رسلت للاصلاح فيورش مصلحة النقل المكانيكي ... وكان ذلك كان من جواء اضطراب الحالة في دار الأثار الصرية أن عجـــر واخدت الورش تطلب مهمات مختلفة على دمة اسلاح هـده السيارة وتحصص عمالا للقيام ديوان المحاسبة عن الاهتداء ال مكان عدد سير من يلم عددها ٢٥ الف قطمة برقم اصلاحها . . . وفي يوم ١١ الها مقيدة سيحلات المتحف خوات تقريبا _ وبعد أن بلغ دار الآثار نفسها حسفه القطع الإثرية في حكم المفقودة . . منيها - اكنشفت الورش ان السيارة رقم ٦ حكومة لا يحدى علبها استعادة القطع الاثرية التي فيها الاصلاح وتقور عرض للبيع بالمزاد الطلني . . . اعارتها لبعض المتاجف والهيئات

بارة الني الفق طبها طوال هذه المدة ١٨٦ حنبها الدرى بكم بيعت ا لقد وصل لعنها _ في الراد _ الى اربعة جنهات مصرية ال

وليس هذا هو الحادث الوحيد من نوعه فقد اكتشف البديوان يضاً أن السيارة رقم . ١٥ حكومة ارسلت للاصلاح بورش ١٩٤٦ وفي يوم ٢ مايو سد ۱۹٤٧ ای بعد عام کامل ظهسو أنها غير فابلة للاصلاح فيمت مبلغ ٢٥ جليها وكان قد صرف عليها ٧٢ جنيها !!

ومن الامثلة على مدى إسراف السيارات الحكومية في أستعمال البنزين ان السيارة رقم ١٠٥٤ ۲۸ کیلو منوا ای ان منوسط

ستهلاكها صفيحة واحدة لكل .] كياو مترا . . . هذا مع سيارة جدمدة وحالتها حيدة ! وقد ظهر انطلمات الماس لا تراعي مقسدار الباقي بخزان لسيارة عندما تصرف لها طلبها البنزين ولهذا كثيرا ما يحدث

ن تطلب السيارة كبيسة م البتزين تزيدعلى مايتسع له خزانها آثار الغراعثة مفقود: ۲۰۰ قمیص ين مصر واوروبا!

و ۱۱۰۰ لياس !

البوليس امتبرتها مفتودة ا. قالي ابن ذهبت ا

تخنك هذا الأسبوع

25 سنة

 سوف بستنبراد احدافرادالا سرة فرمسالة عامة لاتبقل عليه بالتصيحة كوو في حاجة اليها ٠٠ الواليه من ۲۱ مايو ال ۳۰ يونيــة : ان علاقاتك الثبخمية طبيق بة عض الثيء لتيجة لتقصيرك في حق

الواليد من ۲۱ يتاير ال ۱۸ فيراير ا

نافية ، فرغ جهوداد للمسائل الهامة ولا نميا بالتواقه -

الواليه من ۱۹ غيراير الى ۳۰ عارس :

الواليه من ۲۱ مارس الى ۳۰ ايريل :

الشروع القديم الذي تفكر فيه -الوالية من ۲۱ آبريل الى ۲۰ مايو. :

€ سنسائر في دحملة فصيرة السنفرق بضعة ايام •• لا التعجل

• انت في حاجة ال فترة واصة

تعرض فيها عامضى وتقكرفيها الت

و الله تشقل تلسك باشبا كثيرة

الوالية عن ٢١ يونيسة الل ٢٢ يولية : ان الفسائلة المالية التي تقلق بالك سوف تفرج قريبا • فلا تقلق. الواليد من ٢٤ يولية ال ٣٣ السكس: الله تلسكو جمسومك لكل عن نقابله وتطلب التصبح من الجميع . حاول ان نسوی مشاکلات بنفسال ، للوالياء من ٢٦ السطس ال ٢٣ سينمين: ان الشكلة التي تشقلك أمون بكثير من متساكل القع ١٠ فلا تقلق اكثر من الملازم ١٠٠ الوالية من ٢٤ سيتمبر الى ٦٣ اكثومر: مكان بعيد ٠٠ انها تحوى بشرى طبية

• صوف تتلقى فريبا رسالة من الوظية من ٢٤ أكتوبر الى ٢٢ توفعير : الله تغلب حكم العاطلة على المثل في كل تصرفاتك ١٠ حاولات تشر هذه الاتجاء لتنجع ٠٠ الوالية من ٢٣ أوفهس الى ٢٧ ديسمير: و السالة الماطلية التي تشطاك علم الايام سنتنهى تهساية موظف --

الوالية من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ ينابر : ثملم الصبر ٠٠ ولا تعاول ان يبق الحوادث - وانتظر دوراي تتل



هكذا تبدو الإهدامات عمالة ممر الفرعونية بعدما تطل عليها من الجو ... در وثلاث حجارة صفرة على بحر من الرمال اللانهائية . . . « تصوير كمد يوسف »

لندن _ من عمد البيل :

ت من اتصالاتی برجال المنطاقة الانجليزية أن في لندن غية أكيدة في الحلاص السريع من الجمود الحالي في العلاقات بين مصر وبريطانيا وأجم الصحفيون أن المستو بيفين برغب في أن يصل الى اتفاق مع مصر قبل موعد الانتخابات القادمة .

وهو يريد أن يتقدم حزب العمال بهذا والكارث، في معركة لانتخابات ٠٠ ويقول للناخبين: ان المسكلة المصرية التي عجز المعافظون عن حلها في ١٦سنة قد استطعنا حلهافي خس سنوات! ويلوم الانجليز المصرين بانهم سبب الجمود وأنهم لا يقسدون

الموقف على صحته وانه كان من واجب المعتملين ان ينتهزوافرصة الاغلبية الكبرى لحزب العمال ويعقدوا اتفاقا مع البطترا ٠٠ وهذه الاغلبية معرضة للضياع أو على الاقل معرضة للتقصائف شهر بوليو القادم عند اجراء الانتخابات · وفي هذه الحالةلن تستطيع حكومه العمال انتوافق على الجلاء التام منقناة السويس

لان تشرشل يؤمن ان القناة مي عنى الامبراطورية !

وعيب الصحفي الانجليزيانه بسمع الطرفين ثم ينسى حجم الطوف المصرى !

وهم على اتصال دائم بالوجال الذين حول المستر بيفن وهؤلاء بحاولون كل يوم أن يثبتوا حسر نية الطرفالانجليزي وسوء نية المصرين وعدم تقدير مم للظروف ا والظروف كلية الجليزية

طاطة بدخس فبها خطر الحرب

وهنم الآراء التي تسمعاهي الصدى ، · · فلتبحث عن سدر الصوت ' انهم الرجال ه الصدى ، ٠٠٠ الذين يعيطون بالمستر بيفن.

واولهم موالمستر حيكتورماكنيل وزير الدولة · وقد لمع اسم كسحفى جرائم ناجح فيجرائد ببغربروك الاستعبارية التطرقة. وهو الآن يؤيد الانفاق معممر وقداعترف لشبهباشا فرباريس انه كان في الماضي يكسره مصر والمصرين !

هيكتور ماكنيل

سها الستر بيفن ٠٠ ويترار امر تنفيذها وطريقته الىمعاونيه ادارات ٠٠٠ غس حيساة مصر والبلاد العربية وايرانوتركبان

العملية موظفا فبالمشعف البريطالي وهى : الادارة الافريقية ، والادارة الشرقيية ، وادارة

الادادة الافريقيسة

فيسفارة السويد فقاتا بالإعبال في بلفراد عام ٢٦ والمستمرات الافريقية ٠٠٠ والرجل الذي يشرف عليها٠٠٠

شاب في الاربعين من عمره · · طويل القامه · · أسمر الوجه · · الانجليزي ! لا تفادر الابتسامه شفتيه ٠٠٠

خفيف الظل ٠٠٠ يبدو كانه مصری قع . بهخن قلیلا .. ويفكر كثيرا . ويجمع العقبات والعراقيل التي تعترض سياسته تم يبدأ يفكر في هذه السياسة علىضوء هذه العقبات • ويعتقد المستر كلتون اعتقادا جازماً بأن بريطانها بجب ان يكون لها دالما مكان الزعامه في الشرق الاوسط وان في استطاعتها أن تنال تلك الكانه يتفرية الصداقة بينهاويين

وهو صديق شخصي لعمرو باشا وهو كممرو باشا يتحدث مع الصحفيين في كلشيء ماعدا السياسة الخارجية !

والآن لندخل الى هوايت عول نبعت عن الرجال الذين يرسمون السياسة للمستر يبقن والمستر وكيف يرسمون الطرق المتفرعة

من المسائل المامة التي يضع ان في وزارة الخارجية ثلاث ودول افريقبا ٠٠٠

ومكت هناك أربع سنوات ... ثم الخرط في سلك الجيش في استملامات الشرق الأوسط .. الحرب العالمية الاخيرة .. الحرب العالمية الاخيرة ٠٠٠ وفي عام ١٩٤٤ عين في وزارة الحارجية

ويشرف على الادارة الافريقية المسشر جورج كلتون ٠٠٠ وهذه الادارة تهتم بشئون مصر ٠٠٠

أما الإدارة الشرقية فهي تهتم وكان ملاالط مكونام لياني صفحات

الصفحة الإولى : ماتمانات من صحف المالم عن الحبار اليوم والصقحتان الثانية والثالثة: ريبورتاي ساخر عن هيئة تحرير اخيار السوم من صور التقطت لهم وهم في حالة نعاس في اشهر العبيف عندها تفسيطر الظروف بضهر ان يقفى في مكتبه أديما وعشرين ساعة متوالية ٠٠وكتب ثمن علم الصور التي تبتل يعش الزاد اسرة تحرير العاو وهم نيام : « هيئة التحرير متهمكه في الممل ، !!

الشموب العربية مما يؤدي الى

عقد مماهدات تؤمن للثالشموب

انه لا يؤمن بجلاء الانجليز عن

الاراضى المصرية ... في الوقت الماض ... بحجه أن الوقف الماضر

الحاضر في فلسطين وما تمخضت

عنه من دولة اسرائيسل المزعومة

وموجة القلق والفوضى فيالشرق

التي تمند من روسيا ومن البلقان • • • كل هذه العوامل تجد مبررا

لوجود القوات البريطانية فرقناة

ثم عين بعد ذلك سكرتيرا أول

وقد بدأ المستر كلتون حياته

الا وسط ، ونيوان

السويس

وأصدقاء المستركلتون يقولون

بحجه أن الموقف

أن عقدها ضروري لماتها !!

والصفحتان الراحة والقامسة : الله ان قصة اخبار اليوم والمشعثان السادسة والساجة : عن احلال الصور الكاريكاتورية في مجـــالات الدير : بنت البلد واين البـلد وللصرى

أما المنفطة الاخرة لكائن تحوي طالن باسمين وصورتين سافرتين عن صاح دار ، اخبار اليوم ، · · ·

ولاول مرة في تقريخ ، اخبار الدار ، خرجت هذه المجلة المشقرة العزيزة خارج ، الدار ، · · · وستسافر مع المستقين السويسرين الى عاورا، البحار · · ·

رئيس التحرير



بشتون فلسطني والبلاد العربية الاخرى وايران٠٠ ويشرفعليها المسترالكسندر بوروز ٠٠ وهو يجيد اللف العربية ٠٠٠ وقد احتضنته وزارة الخارجيه مزعام ۱۹۲۶ حتی الاً ن ۰۰۰ وکان سكرتيرا أول للسفارة البريطانية في مصر عام ١٩٣٧ ثم نقل الي وزارة الخارجية مرة أخرى عام الادارة الالمانية فيوزارة الخارجية ومن رآیه آن واجب بریطانیا الاول مو معاربة الشيوعيه في الشرق الاوسط وخاصة فلسطين

الرأس كفكر

ويشرف على هاتين الادارتين من الادارة الافريقية والادارة وزارة . . . والمستر رايت هو الراس المفكو . الذي ينفذ سياسة المستر بيفن . . . كما أنه من اصدقاء الوزير القربين . . وقد لعب ادوارا عامة في سياب بريطانيا في الشرق الادنى والاقصى معد كان أحداعضاءالبمتةالخاصة الني ارسلت الى سنفاقورة عام ١٩٤٦ مع اللوردكيلونوتمخضت مجهوداته من انشاء مكتب الشرق الأقمى لرماية الشيون الاقتصادية

وقد عين المستر رابت عام وشنطن ثم مديرا لادارة الاخبار عام ۱۹۳۱ نم سکرتیرا اول فی سفارة باريس فسيفارة القاهرة وفي عام ١٩٤٢ مين قنصيلا في وشتطون .

والسنر راينابيدواصفر كثيرا ن سنه نهو يسلو كشاب في لخامسة والثلاثين بينما هو في لثامنة والاربعين من عمره . وهو طو التقاطيع . . ولكن تعبيرات جهه قاسية . . صلب الإعصاب سمع اكثر مما يتكلم بلخن كثيرًا يحيط بكل التطورات التي تحدث الشرق الاوسط والاقصى . . رمع ذلك يقول لك : أن مطوماته من مصر شعيفة جدا !

ومن رايه أن الشرق الاوسط مو أهم منطقة في البحر الإبيان المنوسط . وانه شريان الحياة النسبة لبسريطانيا وان هناك كثر من علاقة تربط يربطانيا بالشرق الاوسط كملافةالصداقة التقليسدية ... وان سياسة ربطانيا نحر هذه البلادهي تنمية الاقتصاد فيها حتى تستطيع أن نعتمد على نفسها !!

جنرال بولوك

أما ادارة استملامات الدق الاوسط فقد العقت اخيرا بوزارة الخارجية وشرف عليها المبجر نترال بولوك ... ومهمة هذه الادارة عي تلقى تقاربر السفارات



المكتور ماكتيا

والمغونسيات في الشرق الاوسط ورفع تقساريرها ألي الادارات المختصة ... وجنرال بولوك في نحو الخمسين من عمره ، خفيف الروح ، سريع البديقة ، يتحدث في صراحة تختلف كثيرا عن طريقة اللف والـدوران الدبلوماسي . . وطخص اك المـــوقف بين مصر وبريطانيا فيقول لن ان كلا من الدولتين تود التفساهم واكن المقبة القائمة هي من هي الدولة التي تبدأ بالخطوة الاولى

ثم يقترح كصديق لمصر أن تبدأ هي بالخطوة الاولى !! ولا استعليم أن أشر التصريحسات التي سبعتها من الذين يقفون خلف للستر بيفن ٠٠٠ لان التقساليد افتضت في هوایت هول ان یکلب الوظف کل

نصريح ادلي به ! واكنسي استطيع ان اؤكد ان حكومة الممال ترغبني استثناف المفاوضات مع مصر ولكنها لاتريد ان تنسى ان مصرافظت (وجهها الباب عدة مرات ! ،

محمد البيلي

عليمة صفرة قطيع ، السجيع ، التي تقر اسبها في الاحد الثاني ليصبح 1 ، اخيار الحد ، ا كنان بن زوار - آخر صاعة - هسله الاسبوع وفد الصحفين السويسرين الذي يزور حصر الآن بدعوة من وزارتهالارجية وكاتت ، البابر الدار دارس صورة طريقة للحياة في مكالب ، إغيار ولوم . وفي صالونانها --- واحيانا كانت تسع وفي حياتهم طابري بالدير ... وخارج القطر في باريس ولسمن وروما

تصاد مرة كل خيسة عثر يوما لتلقي استقبالا متقلع النقع ا

اهباد الدر ، أن تقيم قرائها من مردي داراخياد الروموكتابها ومغيريها كمنة علمة فلمسمون المدر معتارة ٠٠٠ كان أ ام رات ، اخبار الدار ، ان تق افرائها مزمدري، رداشات ،

در لاول مرة عدد من مجلة ، اخيـدر دور ، بالقدة الانجليزية ا وتكن عهلا - من تعرف ، الحباء اد ، وهل سمعت اسمها قبل الان وكانت الدو كلهانتظر صدور ،اخيار الدو ، بلارغ العبر وكانت اخيار الدو

مند مايلوب من عامين انضم الى اسرة اخر ساعة ، جيل جسديد من الشباب · وقيل لهذا الجبل : ان المسحافة اليوم الجبل : ان المستدر علي وان مينان الاخبار علي الم التقرع منه اساطن س معبر اللي ستغرج مته المنطقة في القد وفجاة ذات صباح عن شهر يت وفجاة فات صباح من شهر ينابرسنة ۱۹۵۸ دخل افراد اسرة ، اخبار اليوم ، د ، آخر ساعة ، دل مكانبهم واذا كل

 أخر ساعة على مكاتبهم وإذا كل وطلبت أسرة تحرير ، أخبار الدار ،
 أخيار الدار ،
 أخيار بعد عملا صغيرة مطلوعة بالبالوطة أن تحسول اليها المشرة الإلى خطاب _

ير والكناب والمعردين والضيرين" وكان العند المبتل الإخير من ، اخيار (الحسام ، حتى الطبق ،) الدور ، مو العند الذي سياس الدور الدور الإنجابيزية العالم المبتل المراح الله المبتلسة فراياتات حفين السويسرين الدار الذي دام ، اخبار الدوم ، ال تضمير اخبار الدوم ، ،

ي ملم 1951 المستحد بوطاليسيسورية في الويان ". وقال 1958 من مراوية المستحد و المواقع المستحد و وقال المقال المستحد المستحد و ". وقال 1958 من المستحد ا

السارة الآلية:

« فرج چبران »

ه آذا اردت النجاح وجب عليك ان تنب . . وتأمل؟ اصحاب نظر بعيد

ومن أعجب ما عرف به منطان استراليا انهم أقوياه النظر وقلما تجد بيتهم من يضع نظارة على عبيه ، حتى وأو بعصد الظهور بمظهر الحكماء

ولمل قوة وبعد النظر هماسر تفرق الرياضيين من إنتاداستراليا على نظرائهم من دياضيي أوربا وأمريكا المساب الكرة المختلفة كالبليارد والتنس والكريك

زار بطاهم برادمان بریطانیا صیف العام الماضی فیالوقت اللهی بدات فیه الالعاب الاولیمبیة وما بدا برادمان مبارياته في الكريكت حتى شفلت المنعف الانجليزية وشقل الانجليز جميعا عن الألماب الاوليمية

ان الاستراليين شعب صريح سيط ٠٠٠ لايحبون مظامر العظمة الجوفاء . . وأي معظيم،

انه لايمكن ان يحظى بالتسر حيب امه لا يمكن ال يحظى به أوروبا وامريكا اذا بدا عليه أقل مفهر من مظاهر التصنع أو التكلف وتنميز استراليا بدلكالحدوان الطيف الشكل الذي يطلق مليه

اسم القنفر او _ الكانجرو ــوهو الذي يثب في مشيته أو عسدوه معلى يب في هيه أو حساوه معتمداً على قدميه الطفنيتين . وبعب الاستواليون هساد المحيوان حبا جارة قد التخلوه شارة لجزيرتهم الكبيرة وإنما تجولت في مانهم الكبيرة وحلت لافسات كبرة عليها صورة الكانحرووفيها



وران ويسترهيد من دين أسند فعاليمومي تعتاز بالرشاطة وحب الرياضة والتعايين. • وهر تكرم فتول بخص الانجليزية يشجعها في ذلك مناخ استنزائيا فلتمال العالم.



يعب الأطاق السود ان يستادوا السنة، بعرابهم السفية - وهم يتنتهرون بتارهم العاد واسوييم البارع واكتهم لأبحيسون اللابس ولا يرتعونهما



ان سكان مسترطها الاصلابي للإطون حتى اليم بعشون في السم البجري عل الرغم من المسامرة التي انتساحا البيشرجسسانهم في السمرة العسمية



ما پؤسف له ان الجنس الاسود في استراك في طريقيه اثل الانقراض وذلك الانقلستين من الرجال بتروجون من النيات صابرات عبارازالسة، الدوسطات السنزيتروجن مرتبيان، طارات



وبحث كثير من العلماء من سر عفوق اللامين الاستراليين فانضح عفوق النظر أو مالوا أن المواقع النظر المناسبة المساورة النظر أو مالوا محل المناسبة المساورة المناسبة المنا

ولايقل سكان أستراليا القداس

في قوة نظرهم من البيش فقد اشتهر الفتي الاسود كما بدمونه هناك Black Follow بأنه من on with Black Follow اعظم الاخصائيين في ارتباد المابات ومن اعظم قصاصي الاثر في الدالم ويقول علماء الاجتساس ان الجنس الاسود في أستراليابرجع تاريخه الى مالابقل عن ٣٠ الف عام ، اذ عثر هناك على جمجمة عام الموطنية الأعوام الطريقة قدر عمرها بهذه الأعوام الطريقة وهم شولون لالحال أن المسدد القابل الذي بني من أفراد هذا الجنس برجع إلى فناء معظم افراده بواسطة آثاني لحدوم افراده بواسطة آثاني لحدوم

الرياضة اولا واقد كان طبيعيا ف بلاد السترالية ان ينشأ شباته ائسداء أصحاء ولذلك فانهس يستهرون من بين سكانمجموعةً الدول البريطانية اوالامبراطورية كما كانت لسمى قبلا ، بأنهم اطول الرجال قامة

ولذاك فان الاستراليين يضعون الرياضة دائما في المنسام الأول وتلبها الاعمال ، في حين أن أكثر الشعوب تضع الممل أولا ثم تلية

هده هي الديمقراطية في أستراليا يعيش الرتاحيون

س بني آدم ليس بينهم الا عدد قليل جدا من اصحاب الشروات الضخمة ، ومن العسير جدا أن تمثر على فقير ، ومن المستحيسل ان تجد شحاذا

لقد وزعت الثروة توزيعا عادلا على السكان وانعدمت الظساهر الجو فاء وقل الادعياء عان الناس ه الديدون أن يكونوا من اسحاب السلابين ولكنهم بطلبون دائما الميشة الهائثة الوادعة ولعل أبلغ مثال الديمقر أطيه

التي تسود عده الجزيرة هوذلك الثال الذي راه احده المالاجتماع بجله بامساب شددة الروح التي تسود ألسكان هناك

الل .. وابت امراة من الماملات ؛ لا وابت امراة من الماملات ؛ لم تتل غير قسط فسليل جدا من العام ، وابنها بعد أن انتهى عمل اليوم وعادت الى منزلها واقسد حيات طافها الصغيرواخلات القبله العام وعادت الى منزلها واقسد العام علام العام واخلات القبله المستقبله العام علام العام العا وتداله وتنظر البه باعجاب شديد وسالتها: الهذا الحد قد اشتقت الما

واجابتنی وهی تنظر الیه : - ولم لا ۱ آنه قد یصیر دلیس وزراء استرالیا ق یوم ما ا مصدر الساواة

مصدو السهاواته
قد آحج الناس في بالدي،
الامر من الهجرة الى استرالسيا
قطرا لبعد فلسافة ينها وبين نظرا لبعد فلسافة ينها وبين برطانيا ، ومين بلحب الهها الا كل من ضافت به سبل الرزق حتى الشطرة الشكر مالاربطالية في النهاية الى ارفام الناس عالى في النهاية الى ارفام الناس عالى واختلفت تعدد الى مناك واختلفت الهجرة المستدراليا بالمحكوم المن الدين التكواجرالم خطرة وقد تقل الهاجرون من بريطانيا الى الجزيرة مظاهر الحب

البريطانية بأكملها .. الوحشية التي تنمو في الجسزد البريطانية نقلوها وزرعوها هناك برسب سوط وروموس سود شيء واحد أفغله الاستراليون وتركوه لبريطاتيا وهو الانشاب الوروثة وغير الوروثةغلم يحملوها ولم يصطنموها ...

والاسترالي _ عادة الى - عادة ... جم ولكن مصدر أديه لا الادب . . . ولكن مصدر ادبه لا ينتمى الى الشمور بالغوارق واتما برجع الى طيبة قلبه ورقنيه أذا وصلت الى احدى المحطات وكان في امكانك أن تعمل حقيبتك بنفسك ، اذن فلتحملهسا . . ولكن اذا بدا عليك ما بدل على الله غير قادر على حملها فسوف نجد راكيب استراليا بتقسدم مددوراكيب استراليا بتقسدم مددوراكيب استراليا بتقسدم اراحتك منها !

اراحت منه المراقة الاسترالية وقد اشتهراليا وقد اشتهراليا المالي المالي المالي المالي المالي المالية الرجبة وجمال الجسم يسبب اقيسالها العظيم على الالعاب الرياضية . . ولكن الحربة التي يتمتع بها السكان في هذه القارة السيغيرة امتدت أيضا الى المرافوالي العياة الزوجية فافسدتهما . . فالمراة الاسترالية بل والفتاة الاسترالية قبل المراة - تميل الى النمسع بحربتها النامة ولا تحب ان تنقيد

بای نوع من انواع القیسود ... حتی ولا قبد انزواج . والرأة الاسترالية لا تسرفنى الشراب كما تسرف فيه الانجليزية ولكنها لا تستفني عن الندخين وتقبل عليه ينهم ، فلا تكاد تراها

الا والسيجارة في قمها . . ولا تكاد اية أمراة أخرى في المالم تنافسها ق التدخين ومن أعجب ما يرى ملى

(بلاجات) استراليا منظرالند وهن يسرن او يستحمين دون ان ر تدين غير (الشـــورت) او (المايوه) اللكي يخفي الجـــزه الإسفل من الجبم فقط وهن _ وكـــداك أزواجهن

وآباؤهن واشقاؤهن _ لايجدون غضاضة في ذلك . ولا تشم الراة وهي تسير عارية المسدر الآ أنها تتمتع بحقها ونصيبها من و والهواء

النسمس والهواء ولذاك يتهم الاستراليون دائما باتحلال العياة الزوجية ويقدول علماء الاجتماع أن السبب فيذاك يرجع الى ميلهم الشديد الحياة خارج المنزل وذلك بسب جوهم الجميل الذي ولائم هذه الحياة ولذاك كثرت الاندية فيالادهم ويفاخر كل واحد منهم بمسدد الاندية التي يشترك فيها أ

... هذه هي اكبر جزيرة في العالم واصغر قارة في الدنيسة ، حيث نشات احدث البلاد مفنيةوبقيت نشأت اجدت البارد المدينونيين الى جانبها قبائل من الاستراليين الإصليين يعيش أفرادها الى اليوم كما كان الانسان يعيش فالمصر

المجرى تماما . ومن سلالة المسكوم عليهم اللين أبعدوا اليها في عام ١٧٨٨ نشأ شعب جديد لا يزيد على ٨ ملايين نسمة ويتميز بالكرموحب المعاشرة ودمائة الإخلاق ورتسة الطباع ينتقد اجداده من الأنجليز وبقول عنهم انهم يستسون في التقاليد البالية ويفاخر بأن بلاده قد أصبحت البوم موثل الديم أطبة وملاذ الحرية !

فرج جبران



الرقص والتواليت ... الرقص والتواليت ... المام بيشه تحت

لي سهران الريف في الصعيد

ليست العدماندة احسدي بلدان جنوب افريقها او مدينة في أمريكا الجنوبية ولكنها قرية صعيدية صغيرة ظلت ذائبة خني المنافعة ١ اخر سامة ته ... انها أن أممائل العبيد .. من القاهرة بالكزير من لومعائد كماية من من الساهرة من خو خصين كياو مترا . عندالند القامل بين مديريني أسسيوط

أولت من القطار ولم يكن من سبيل الوصول البهسا سوى ركب المواب - - وسارت اللواب الهوينا ، وطافيق لهني نميج الخط والاعمى ووجدت نفسي أسأل _ هل ثمة عداء بين الحامدة والقرى المجاورة ؟! فرد الجميع في صوتواحد : _ وراءلد رجال !

.. وراعة رجان : ولاحت القرية من بعبد رائمة الحسن ، وقسه تخلل بسوتها وطرقاتها النجل ، وتقدمنا من القرية فاذا بجمع من اهلهـــا يتقدمهم الممــــدة قسد خفوا لاستقبال * آخر ساعة ، ... واستقر بنا القام في الدوار ، وأقبلت وفود من أهل الصرية للترجيب ، وكلما أقبل ونسدمرت أكواب الشاي ويتقدم أحد صرحت و وصف البي وقد موله الوالمستقى ويتعم الحدد اعتداء الراود بسيطان حريباغ ما تناولناه في اقل من ساعة اكثر من عشرة اكراب من الشاى ومشرين مسجودة من كل صنف وأديا أنه الكربالصميدي وليس لك أن ترفض ! واحتمات مائدة الفشاء ... الحمام المحتسو ، واللحسوم

الفجر وتتسلل خيوط النسمس الفضية من بين النخيل فيخرج النجر وتسلل خيوط التنمس الفضية من بين المحيل البطري اهل القرية بدون ما شبتهم إلى العقل -و طرحت عم اهسل القرية تصحيم في يومهم ، وقيسال: يزدع ه الدوار ، الذي تضييا في البنا تأكر إنها الدوار ع لم يكن مكنا المعدة أو لاي فردس أبناء القرية واسكت بيت المَيافة . . تمتلكه الاسرقذات السلطان وهي و اسرة الناحل ا ... ويظل الدوار خاليا من السكان حتى بعر بالقربة ضيف فالصمامدة في حياتها صورة للقرية الصعبدية ... عائلة

فدان والف وسبعمالة بملكون . ٥ قدانا ! وتبدأ القربة حياتها وفريارة لاحد بيوت الفلاحين السمطاء نشاهد شبه حجرة واحدة . . ما زال الاطفال ينامون تبحت شناهد نبيه حجوم (واحدة - . ما رال الإنطال يستاهون تعتد اتمام الانتها أما أزوجة القبارة غند استيقاط بركرة انطاب البقرة و تقوم ٥ بخض ١ اللبن ١ وعمل الزيادة واستمد الفيلاح التغرير الى حقاله ما العنظ أمويد م. في مسكن واحد اجتمع لائلا أطفسال وأمهم وأبوهم ١ ورضافهم ونامجوم ويقرم لهما الحيارب ما يتأمون معالم على ويستيقاؤن ما ١ يا له من وقاء! وفي الطريق نشاهد « السقا» وقد وقف أمام البائر ليميل



احدادنا ألفر اعنة



كالاعيساد يترقبه الفسلاح ليبيع دواجنه وماشيته ويشتريوطلا

من اللحم او حلبانا جديدا . .

Lii !

وصلنا الى « الحريقة » فاذا بجماهي كثيرة تعلاساحةالسوق .. وبدأت جولني بين الاكوام البشرية لمشاهدة اعجب سوقرفي

فى وسط السوق وأخسا سلخ جلده ثم يقطعه ليسطه أمامه على قعص من القش . . ولاحظت لحومهم ويجرون بها ، ولم أفهم السر في هربهم حتى سالت ، فقيل أفهم يبيعون نوعا من اللحم لا يزيد ثمن الرطل منه على بضعة مليمات وقد هربوا اذ اعتقدوا

یکن موجودا اا وفي ركن من اركان السوق رايت مجموعية من النجارين والجرمجية بقومون بترقيسع

جرائد الصباح الى طما ومنطما ياتي أحد ابناء القرية بالصحف ويجلس ليقرا آخر الانباء ... وكان أول سؤال سمعت عن

لتبادل البيض واللبن والسم اللدى ..

اربعة اعوام مضت ولم ار نسحا لامراة دعيمة او جعيلة ، فسالت عن اجمل نساء القرية على انره باتي ارتكبت خطا ال يمحوه الا الرصاص . . وأجاب احدم بلهجة سعيدية خشنة _ ملا كلام لا قال منا ا وسكتوبعب برهة ادرت

الحديث وسالت : - هــل سمعتم عن الحزب النسائي أ - وان هو رئيسه آ فكتمت ضحكني وقلت :

_ نميت هاتم رائيد . . - وايه غرضها من الحرب النائي ا _ أشتفال المراة بالسياسة

القال احدم بلهجة سميدية : - تابية كيف أا انتجتضحك المنا ؟

_ وما رايكم لوجاءت زعيمة الحزب النسائي الى قربتكم ؟ _ اهلا وسهلا . . . نرصبها كضيفة ...

سيد وافا خلبت فيكم ؟ ــ تبصيص لها ! . . ــ ولو خطبت في تساكم !

موسر. - وما هي مواسم الزواج مندك يا شيخ عمران ! - موسم القطن وموسم القمع فلسطين والسودان أن أجمل مافي العسامسدة عزوفها عن السياسة العزبية فكانت القرية تثاقش في سياسة مصر بنظرة حرة بعبدة من التحزب برغم قلة عدد المتعلمين ، ولعل

- آن یقهم نساؤنا کلامها ولی تخرج نساؤناعتاق الرأی والمراة هنا لا رای لها ! . .

وق هذه اللحظة دخل الثب

ممرأن مأذون القرية منذ مام

١٩١٥ فسالته من الراة في قرى

الصعبد وهل هي سعيدة في بيتها الذي يشبه السجن الد تخرج منه

ولايزورها احد ألا في زفاف، أو

- كم عدد حوادث الطلاق باشيخ ممران ! 1

مند عام ۱۹۱۵ لم یصدت الاه و طلاقا بینما تم اکثر مسین

_ وماهو آكبر مهر دقع امامك

- اربعمالة جنيه الثان مقدما

ومالتان،مؤخرا، أما اقل مهر فهو

خمسة جنيهات مقدما وخمسة

خمسمائة زفاف في نفس المدة – وماص اسباب الطلاق ؟ – نزوح آبناء القرية الى مصر وزواجهم هناك فتاتى الزوجسة وتطلب الطلاق

مأتم ، فقلت له :

التعليم الاولى لم يبعث الامل فيهم ليكونوا زعماء ألفد فلم ينضموا لحزب او جماعة كانت سرختهم واحدة وهم يتحدثون عن فلمطين ، وكانوا سالون في لهفة عن احبار الجيش

في الميدان . . _ كم معركة انتصرنا ؟ وكم يهوديا فتلنا أ.وكيف ابلي الجيش المصرى اولماذا لم تحارب الجيوش العربية ممنا ؟

وبين لهفة المتحدثين فلسطين أنتغض شيخ ا وسال: _ ماذا نم في واردت ان

بيت العلاج -- انه عاواق ينسام مسع

الحمير انتابع جموع اهـــل الحـامدة في طريقهم الى قرية « الحربقة » حيث يجتمع أهل القرى المجاورة كل اسسبوع

وقف الجزار يلبح الخررف

أنى طبيب الصحة ... ولكن يب الصحة _ كعادته _ لم

الاحدية ورفيها .. واحد تاجر البيض بشترى من الفلاحين بيضهم لنقله الى مصر ، ، وفي كل ركن رايت تونا

مصر . . . وفي الل رابي رابت لونا ممتازا من البيم والشرأة . . . تاجر الاقمنية وبالم الصبني المراتس وبالم الفاكهة . خليط ب من البضائع .. أن يوم السسوق في الريف

السياسة يمثل خلق الصعيدي بحق . . سألني احدهم : ـــ لماذا لم ياخـــد على ماهر باشا بشار اخيه احمد ماهر ؟ واستطرد قائلا:

ــ والله ما في احســ الصمايدة! امسيات القرية . .

مظلة من القش ليستمتعيد مين الصعيد الدافئة واجتمع حوله نفر من اهل القرية 4 واخسفانا مكاننا بينهم وكان العديث يدور حول اسمار القطن بين أرتضاع

وفجاة تحول الحديث عندما

ال شيخ البلد: - ما رايك في مظماننا ورجالنا

الذين يستمحون الأنفسيهم او لغيرهم بالرقص مع نسالهم! فقلت:

- أن طريقة الرقص التختلف من السلام فلا تزيد على وضع البدق البد . . وهنا أتنفض شيخ وجلب البه احد فتيان القريةواحتضته

قى ده سلام !

وفي غضب قال أحد الاهالي :

- كيف يقبل الشخص على

شرفه وتسنب ان يقوم آخر

ويرقص مع زوجته او بننــــه

ويعضنها في صاره ! والله ما في

_ دى حركات همجية ! وانتقل الحديث الى «التو البت»

- والله ما تعرفه نساؤنا . .

ما ق أحسن من الجمال الطبيعي ورد الثاني :

_ التواليت مثل طبقالورنيا

نمسح بها الجرمة ولابدس اعادة المسع ثاني يوم . . ! السياسة !

(منى ان هذا نقص . .)

واجاب ثالث قائلا :

قلت لاحدهم:

- هل دايت مصر ؟

- والله ما أعرفها ...

- هل تعرف السيشما . .

ـ دى منحصه ! (اىمنقصة

الميزد (اي اطلاق الناد)

واستطرد آخر:

فقال أولهم

. . bear

صارخا:

_ الى جروبي ! وسرت مع شباب القريةالي جروبي في طرقات مظمية ، وحنيت رأسي لامر من الباب ودخلنا فاذا بجمع من الشباب يجلسون في حلقة . .

انه احد محال القريةالتجارية التي لا يزيد طولها وعرضها على مترين ، يبيع الصابون في الصباح وفي المساء يجتمع شباب القرية مع صاحب ألمحل وتدور اكواب الشاى والشيشة ، ثم يدفع كل منهم ما تجود به بده .. وتنطلق الضحكات علىتوادر والعلق الصحيات على وادر أهل الصعيد في مصر . . ولكن احد ابناء الحصامدة استطاع ان يضحك على مصر تسعة اشهر وهول:

ن. ويقول اشتربت طربوشا موسوق الكاننو بخمسة قروشواصبحت من رجال الباحث فكنت اختلط من رجال البوليس واجوب الطرقات المبض على الباعة ثم افرج عنهم مقابل ما يدفعونه ، واستطمت ان أستمر في حيلتي تسمةاشهر

ان استور في حيثتي ستعاديهر دون أن يقبض احد على > ثم عدت الى الحسامدة . . وكلما ذهب احد ابناء القرية الى مصر وعاد يوضع موضع الاحترام حنى تنتهى نوادره عن

ولكن أمسيات الريف لا ثم هكارا هادئة فأن لصوص الليسل بــــطون احيانا على وابورات ألياه ويتبادلون اطلاق النار مع الحراس فيسقط قتيلاو النان وتظل القرية طوال الليسل في انتظار ابنائها حراس الليل أ

وبرغم ذلك كان اهل القربة وبرمم ملى علم بأحوال وطنهم السياسية وم ففي الساعة الحادية عشرة يصل القطار من القاهرة يحسل ســوق القرية . . وفي اليسوم التالي استبقظت التمرية على صباح الديكة ونباح الكلاب . . وكان البسوم موعسد السوق ... وخرجنا علىظهور







التحلين دده وياشة الصعيد دده

ورد الاتباد ال القرية ... ق . اغر سامة .

ا ... ودول الحوتشا حیات... دودل اخوات...
وابنیاؤنا ... کیف نرکسی
لانجلیز ۱۴
فیدات شخیخ الکفر وطعآت
طل السودان فصله شکو من
نلائة جیهای فالطفیر بتناولمرتب
تروش بینما بخص طل اللوم
تروش بینما بخص طل اللوم
سجران بحرس الحریة ...
سجران بحرس الحریة ... يريد حواه ! ٠٠

وسالتي : - انت تعرفها آ _ طبعا . . دى حواء يا شيخ _ ساحضر الى مصر قريسا

ساحضر الي مصر مريب وأخل الشيخ محمد منوان و آخر سامة 9 ليخطب حواء من والدها 8 رخا 9 ! . وسالت الشيخ محمد : سال استحضر الي المرض!

فاجاب بسرعة ... _ لمه هو النا جاموسة ! . فعدت وسالته : _ عل زرت مصر ؟

د وهل راب النساء على البحر في الإسكندرية ؟ فأجاب:

تلويه لا تنس ٠٠٠ تفع صوت اهل القريةوهم ز آخر ساعة بعد جوانها تقول الحكومة

اه الحاض

النسخ معملوند ينسع ال تسلق حبواد ويتاملها ...

بطن تساد القبوية يجلسن عبل الأراس ويقين جمليسة خض الذين في القبرية



فعسل کلیشان فی احسان مناوس قرید اشامند ...



الم طبق التبيغ والإنساوة والتامل على علم المو ساعة وقول الصورة



كمناح فنرد عارف ابراهيم الصوص في مبدان الصناعة

تشاهد مصنعه الذى يقمسله من مكتبه باب صغير ما تكاد در مكتبه باب صغير ما تكاد دخله حتى ترى مثات العمال وعشرات الماكيتات

وقفت الاملهـــا طويلا وجلت بنظرى بين تلك الحركة المنواصلة من آلات متحركة الى اياد عاملة ولم النبه الاعند شرحه عن الماكية الاولى أممل المظاريف التي مايكاد الورق بدخل من ناحية حتى بخرج الك مظروفا من ناحية أخرى بمعدل . ٦ مظروفا في الدقيقة رهدا حد ادنى ليكون الانتاج وهادا حد اداي بسوس ممتازا ليس به اي عبب فني ،
ليس هذا كل ما ق المصنع
بل به اتسام اخري منها فمسم
عمل الدفاتر التجارة و الكراسات المدرسية التي تشاهدها في كل

أن التاجها لا يقل جودة عما كان يستورد من الخارج جلت في كل مكان في المستع وشأهدت كل عمل فيه فرات ان اسال هدفا الرائد ليزيدني بالملومات عن هذه الصناعة ومطینی فکرهٔ من محیطه السنای نعاد بی آلی مکتیسه لیدکر بکل فخر آنه بدا حیاته تاجرا آلورق سنة ۱۹۲۸ وق عام ، ۱۹۱ فكر في انشاء مصنم

دعانا المقامر الوجيسه عارف ابراهيم الصوص لزيارة مصنعه بشارع غيط النوي ن 7 فصا كلت البي هذه الدعوة واساعد ما في المستع حتى احسست آتى اطالع قصه كفاح فرد في مضمار مستاعة من اهم الصنامات الفنية التي لا يستفنى عنها احد وهي

باعة مظاريف الخطابات ان هذا الباب المتغير الـذي دخلت منه لا يخطر بالسال انه مدخل ذلك المستع الكبي . فاذا ما خطرت بضع خطوات شاهدت بعض الوظفين وهم منهمكون في أعمالهم .. أيهم موظفو أدارة المصنع فما كلت أمر من بيتهسم الصنع فعا كنت أمر من يبنهم واقتع بابا صغيرا حتى طائفن صاحب المصنع الذى أم استطيع ان اراه من بين اكداس الاوراق واللغات والتماذج الموضوعة على مكتبه، وكتمضع يعتولى . هلا مدال المناخبة المنافقة على لهذا الممنع ولقد تبدل الحال عند ما شيعر الوجيه عارف الصوص بانه في العلقة الخاسة من عمره. . تيدومن حركته ولهجنه قوة عزيمته ومن لقياه عظيم أدبه وكريم خلقه وقصارى القول فأن الحكم على هذا الرجل ومقدار



ماكينية تصبنع أكياس الودق بجميع أحجامها



واكينة روتاتيف لصناعة الظروف وهيمن احدث ما انتجته الصقع لهذه الصناعة حيث انها تطبع وتصنع ٢٤٠ ظرف في الدقيقة



وسعر في المسيع الذكرر في البوم الواحمد عشرة اطنان من مختلف انواع الورق منهما ما بحاجه البلد فسافر الىالحارج واستحضر الماكينات الازمه ينتج محليًا ومنهًا نُوع يُستورد من العارج

على المامل المصرى الذي لـــه الفضل الاكبر في معاويته وتنعيف مشروعاته وتعقيق أقراضه بما عرف منه من ذكاء ونشمه الط ومشابرة على العمل فاته ليسمده أن يضحى بجهوده وراحته في سيلراحة العامل المريك البته من جدارة وموهبة .. وعناما و قعت لاودع دَلَكَالرجلالمُصامى الذي لابعرف الباس شكرت له مجهودة في هذا المضمار والمنيت له التو ديق واحسست أن مصر الاقتصادية في مستقبلها وحاضر ه في حاجة ألى أمثال هذا ألرجل

والاهتمام والعناية ما كأن له من الحارج و آمد حدثي عن مدى اماله ومرمى المداه في الصناعة قائلا انه يامل ان يصل انتاج مصنعه الجديد لتموين القطر والبسلاد العربية المشقيقة وانه اذ يشي والاهتمام والعناية ما كان له من الاثر في تجاح أعماله بسبب اتمان الواع الظروف التي تنتجها هده الماكينات باشراف اد ساهم يتسط وافرق تعوين حميع مصالح الحكومة والسوق المحلية وبرفم الصعوبات التي كانت قائمية في ذلك الوفت للحصيول على الورق اقلارم فانه دلل هذه الصعربات واصبح مظم المظاريف المسلماولة من

انتاج هذا المسنع ولما انتهت الحرب كان المجال واسما امام الامال الشيخمه التي كانت تحاصرها ظروف المن تالك تعامرت البور ما البور ما كادت تنهى حتى بدا عهد التوسيع فرايان كون لا الملابعة وسافر الى السوية عام ١٩٤٧ و تعافر على المادية يم ١٩٤٧ ولفاطة على المعلقة المحل المحلفة المحل الورق بجميسع الوامهنا ولواحي استعمالها واحجامها ونواحي والقد اطلعنى على عبنات من نمادح عده الاكياس التي تنتجعا الماكيتات التي تصاقد عملي الما يتات التي تصنيحه علي المنير ادها والنبي قد وصلت فعلا . . . انها انواع ذات رسوم تجمع بي الحمال والدوق و نعسق مع عبوات الحاجاب المديدة مم غروات البخاطات المدادة ترتاح البخالتفس 4 والتاعوجوده في اوروبا ايصا زار مصسحات وبلحكا وفرسسا سسحنا وراء النحسينات الحدددة لطفها في مصنعه حتى لابقل نبطعها في مصنعه حتى برسل اساحه عن الاتناح الأوروبي اتقانا وحودة وقد اطلعا على درسم المصنع الذي يعمل على اشبائه ناحدث طراز وسيكون مصنعا صحما لابحيلف عن المسبانع صحما لابحيلف عن المسبانع الاوروبة وذلك مسلى مساحبها ١٢ آلف منز بين السيرج بشبرا وسيكون هـ المسع معدا المعل في آخر ١٩٤٩ بعد انتهاء المبانى وتركيب الآلات وسيكون اكبر مصنع

الشرق بجمع بين حدرانه حوالي . ٣٠٠ عامل عدا الموظفين وغير مه

وجود المصابع المصرية التي تعي

وعاد بها ليعمل بأدلا من الجهـــد





ماكينة اود بيت لطبع ثلاثة النوان على النورق في وقبت واحسند والتناجها في الساعة 1/2 طبن صن الورق



والزعماء من رجل واحد رشيد

لم تنهش كرامنية وسيمعته

ور او برمن باته صحب حق

الافاويل والاتهامات

وهذا الجفاء بين السدول او يعي وهدا العطرة حطر الحرباندي كبر ويعتد ظله الاسسود يوما . م عقال ال السب هو انمدام الثقة بين الدول !

رمدا سحيح . واحب أن أتحدث منا كميا معدث رئيس الوزراء سوالقامات من هذه 3 الفورات 4 السلاحمة الرؤوسين والساده الرؤساء . وبين الطبقات الكادحه وطبعات الاعتباء ، وبين الشماب الموار صفره بنظويات المصروب المصر ودوح لمصر وطبقيات الكهولة المنمسكة بتقاليد الماضي ومبادىء الماضى ونظريات الماضى

فى كلىمكان إ

أن نعرف كين يمكنال:

رى الغراصت الواحد

أكث حالايل:

جورج فهوم وثركاه

*الياسم شاق سابقاء

٩٩ سارع ابراهيم باشا

ا ومكثدالتركيبا مدوا لنؤربرك الهنرين

weng g

عجتادة النطارنتة

الغاهة

بقضين

حطير الماديء الهسدامة مر

المجهد ل د احاول ال احس وارد التتاتج الى اسبابها ، ، والسبب قيما المتقد همو نفس السب أي العدام الثقة .

في المالم .. في مالم القبوي الدوليه .. انعدام تقفين الدول وبين كلة الشرق وكتلة ألمرب وقى مصر ... انعدام ثقة بين طوأتف الشمب وطبقهاته وانعدام ثقة بين الرعبة والرعاة واقدول أول ما اقدول ... واتسولها صريحة من غير لف ولا دوران _ أقول وبالثقة ألماميسة السيطة انه لم بعد احد ق مصر

وراك الهيمة . . . هيـ كان السماحط والسماكم ، ال رم والمظلوم ، كان هــؤلاء وهدُ لاد عسما معنى عاقول امالهم علم العب الاحوال، واستندال , رارة بورارة وتولية فلان الحكم

ولك فلاما حاء _ و فلاماد هسا به حاد فلال وراح فلال ا

و للاما آحـــر ينعق على حياده في الــــباق عشرة آلاف جُنْيَه في العام ؛ وان فلانا قد حصـــل على

ترقية ليست من حقه . . ولكنه قلان ابن الزعيم او السيد فلان ! والمحرومين والعوعاسين أن فلانا م من طبقه الرعماء والسيادة الحاكمين _ قد الري بعد املاق وان قلانا بد من طبعه الرعماء والسادة الحاكمين - عول كلملاء

حمع وتقرأ ٠٠ وتمجرا والجائع والمظلوم والمحروم لا مردون سوی منطق واحد ً . .

مرفون صوى مسقق واحد ... منطق اليائس من رحمسة الله ورحمة الاقوياه ، وهذا النطسق هو رسول الثير في الظلام ! الهممر شبايا مملوء الصدر

بالرجاء والامل ألطيب والمسمى الحسد لللاده . وفي صدر هذا الشباب محار محموس بريد الانطلاق للممـــل وتحقيق الامل.والرجاء . . واكن ونسيل هذا النجار المجنوس معسسة الفسط والنوحية لكن تكون قود

ولكن أبن هوالمصطوالسطيم والتوجيمة مادام كنارباوالقائمون لَّلامرٌ قَبِنَا قِدَ أَنْصَرَفُواَ الْيَمَالاَ بعدى ومالا يعبد! حتى الرشيد نبهم صاحب النبية العبينة

ومن هيد كان الحطر عني هذا اسحار الكنوم . والموسوغ احطر نكشير وأعمو عشر من أن بسبع له مُعلَّ هذا العرض الموجز السريع . يسمين

الطال الفالوحية

مونتجمری بردع جسود الجیش الثامن بعد أن أستدعته حكومته لسویی دسد قوات غزر آورویا، بر مه دفان . _ بكس الوحد صكم ان بعول ق الستقبل « كنت صح الجيش الثامن » لكي تمنسو له الرؤوس احتراما !

جبوش المحور . . وهرمها في اول الأمو وردهاالي بي عارى . . . ثم عادت جيوش المحور وهرمنه وردته الى ما وراه أم عاد الجيش الشامن وهزم تواتُ المحورُ واحتسل بني فارى مرة ثانيــة . . ثم عادت فوات

المحدود تحت قيادة الماريثال

روميل واوقعت بالجيش آلثامن هزيمة ساحقة وردته الى ابواب

واخيرا أوقع الجيش الشاء

قوات المحور في التسوير المادي ومزق تسطها في ممركة الطمين التي اعتبرت نقطة التحسول في

العسرب، وأول نصر حاسم

قرعت له الاجراس في جعيع كنالس

ر بطانيا المظمى ويعب الحبش النامن طول

موات المحود الى توسى . . ، مم مسه . . . ثم قفز الى ايطاليا !

وى ابطاليا وقف الجنرال

الاسكندرية في صيف ١٩٤٢

ودهبت كلمة مونتحمري قولا شهورا! واليوم بمودالى مصر جدالفالوجة

رکل واحد صهم نظل تعجر به اسـة ! . . . و پکمي ان يقسول الواحد منهم اكبت في العالوجة لكى بقول الساممون «علما تطل» وأُمَسِرُ والجلد ألني أبداهأجنود عارحه . . فماذا أعددنا لهم أ وما أيه اعترافنا بالجميسل أ 1 والحكومات سريعة التسيسان بل وشحيحة في أمنرافها بالحميل أ ولكن لااقل من أن نقدم لهم

ان جنود المالوجة مودون الى القاهرة بعد حرمان طويل ، ومن الواجب ان يسر لهم أسساب التعلية واساب الراحة قساد

المنظاع ولهذا اقترح ا ال تحصيص

سبين جرسا وي پنزين افسيوات اسبع موافر كه بكون هذا صححا في ايرفرقاسي واكن هل يمكن حشد سكان مصرچيما في اين فرقامي حتى يتمدوا يؤسلم الإسطار ؟

فشأم لا النَّازُ ويتزينَ السياراتُ ا

حضره الراضر مصطفی . اوسات خطبابك ول مدیر السسم السنششان پوزارة افسطة وارجو ان معفی لك رجائ ر بها رجاری شکوی طلبه الجامعة رحمرد فهد اکثریات رطالب جامعی

وصرار فهد التربيان واطاني جمعي، الأحساس السائل التسم الذي الرحمة السائل العامة عن الناقم المؤلف على الله القصورة الأرواة من المؤلف على الكتب القصورة الأرواة من حتى اواخر القصام العرابي والتي في المألفة في واجب محدومان مشتروها موما غلا لتبها وارتاج وهو واتما غال ومراهم ذلك والا والادامي التراوطيلية، ومراهم ذلك والادامي التراوطيلية، انساه

ازور سوريا هذا العام - ومرحبا بك لى العبر . والحرح على الآسة ع . س . ا تقابل الاساد بوسب داك وهيرو والاسة فردة ح لا عانع .

- الُحق ٠٠٠ كنب طول ان مص احة البكر عبط

The state of the

... اللغر المرى بنالباط واجاب بدلمون الاف الجنيسات ضرائب على اجمسره بعظة الإرابة كتب فل مشى السراء عن اعرف فع لائل وقتت قد عصلة الاداءة وقد ارسلت خطاباتهم فل حضرة عجر توقد الرئامة ، لأن الموضوع السلقي تتوقد الرئامة على الموضوع السلقي صفحات للحظة صفحات للحظة الال الطبيعات عراب على الإعراض الرائد و الله مراض الرائد الرائد حمى الفؤاف العربة التريسطنة التريسطنة على سماعها كل محمود على حسود المن شماواه و ولي محملة الإدانة عن ليهم شماواه و ولي محملة الإدانة عن ليهم على المهمة الإدانة عن المهمة الم

المراه ، وان محالة الاداعة هم الجميع العرب من محالين ومساهي والديا ال على الدائل سور زئيس مطائل مطالق الالدائل ما الدائل المائل المساورة الله المائل والمد الاسمورة الخالي عام توابق والم الدومي الى مكالحظة الخالف ، والاستؤا في الخالاتين من الي طرائل عبد العبد . ولمهان ، كان الديث Courts of the Street

وهمر حلامي افروه سمي والمحروض والحوعايي العروول في الصحف أر فلأنا من السادة العد على أنبث شملة الحديدة

ور فلايا من السيادة السياح

قباً رایك كى اشبال محالة الانامه المربة الاكثر مزللالة علاين مسيحيان سهم ولم الحكم وغادر الحكم ك وكالم كنت ا

وقد تكونيده أوفراحتهالكريمة، قد تحون بده بولي. لموثة « بالمرات » والحمر العرام! لماء ماه شيخ طريقة » آخر صابه عناء عددا من معاعدهامجانا لجند الفالوحة للدة شهر واحد ه و كمعى أن يسرو الجندى عند باب الدحول مطاقمه الثابت مسهما اله وقد نومي ماسالوا له الرحمة س آله ــ وكان يحـــلس في بلر احد جود العالوجة ليسمح له للوادالعروف ويجيشه الخرسورا بمقمده (٢) يحصص في كل عربة م عربات البرام والاوسيسوس معمدان او ثلاثة لحند الغالوجه، - شاى بالصودا والا شـــاي بالبه ا تم يقدم له الويسكي في نسدح من أفداح النساي ! ما الذي سافتي الي همسدا اي ال الجدى بكول له حق المدم والجلوس فياحداللقاعداللخصص

سأأفنى اليه تلك الضمية ،ضجة

الاستحسسان التي يقرع اليوم هض رجال الدين طبولها نقسوار

ان البغاء مرضاجتماعيوبيل!

الغصاء عليه. ولكن علاجالامراض

او مكافحه الامراس لا تكون بامر مسيحري ولا يكمى فيها امر

عسكرى ولا قانون ولا مرسوم ! لان الداد اخطر من أن يمالج بجرة

ولوا أن الحكومة كاثت شكلت

لجنه من الاطباء _ اطباء الابدان

وأطباء النقوس وامراض الاجتماع

ثو أشارت بالفاته بجرة علم ...

بمد أن أفتى الاخصائيون بالألماء

رجال الدين باسم الدين ، وكان

لهم ما ارادوا . .

ولكن !. ، ولكنها ضجة أثارها

ولا يفهمن أحد انني اقول ان

الدين ــ واستغفر الله ــ بقرالها، كلا . فليس هذا ما اريد ازاقول وانما الدين روح قبل ان يكون بصوصا والفاظا !

وليس من الدين ان و تقمي ،

ليس هذا من الدين في شيء . ولكم ولى العمر الطويل يفضل

٠٠٠ وسوف بأثى ألفد الذي

اقول فيه (انظرو مادا فعلتم !.

اردّتم أن تقضَّوا على مسرض فنشرتم امراضا ! واذكروا كلمتي

ان البَّمَأَء مرَّض والأَمراضُّ لاتمالَجُ

من الدين ... ويروج فيهسا

الدچل والتهريج ياسم الدين ! مصر التي قال ديها ابو الطيب

المنسبى اغابة الدين أن تحقوا شواريكم يا امة ضحكت من جهلها الأمم!

الناريخ يعيد نفسه لزمت الفراش مئد اسبوعين

يَّنَ اوراقي القَدْيِمةِ فَمَثْرِتَ عَلَى هذا الوال السنى وصفنى فيه

ذات يوم الدكتور سعيد عسده ايام كان لايوال الميذا فيمدرسة

للعب فإن سامی باهو وفي الدكتور الكات فالاعتشار ادباح ولا برتاح وبانسارت والغير شمال في وسطي باجوع حاسب حقد القبرب من عبد لبيند عل چنس ايوه كند حبد حبد، الوضع داماسب

ايره الله حجه حدم ، الوابط دوساست المحدد المساسب المحدد المابط التاليق وعلم التاليق والمستوي المداد المرابط التاليق والمستويد المداد والمرابط المستويد والمداد المداد والمرابط المابط ا

ولكننا في مصر ! مصر التي يكثر ديها الحديث

على داء بجرة قلم لكى تبعث بمده العداء أ

لما كان لى ولا لاحد أن يمنا

وبحثت اللجنة موضوع المغا

والجنوائل في محالها على الما الركاب وهذا الاقتواح الثاني مقسس مما فعاته فرنسا لإبطال الحرب والجرحي وألشوهين الدين في هذا البلد

كما بتحدث عن مصر وما فيها من مساقضات . وقال الاستاذ المبير عباس محمود المقاد الله لا يعرف بلدا ادعي اهلو الانفسهم

من الدكاء ما ادماه اهل مصر ... بينما هم من افقر خلق الله في

وقلت انا : والدين والاخلاق ! فما أعرف بلسدا مثل مصر يكثر فيه الحديث عن أوامر السدين ووجوب النمسك بأحكام المدين وعوى الدين . . بيسما يسب الغجور والمصية علما في ألطر مات وتحالف احكام الدين عداً في السيارات والحعلات التي تقيام باسم البر وعمل الخير والاحسان ائى ببارك فيها ولهسا رحيال الدين أ... ولا أعرف بلداً مثل مصر يكثر فيه المحديث من الاخلاق وما يجوز وما لا يجوز في ناموس القويم والخلق الكربم .

بينما المفاق هو يضاعة السوق ا كدلك لا اعرف بلدا آخر سوى مصر كثرت فيه المذاهب باسب الدين ، ولخدمة الدين ! وباسب الدين قامت ميه شيع و الطرفة هده الطريقة الفلانية لمؤسسها

« ولى الله » فسلان . . وهذه الطريقة العلانية ... لمؤسسها ه ولي الله » فـــلان .. وهذه طريقة السادة الترتائية . . وهذه طريقة السادة مش عارف مسين وسين . . وهذه طريقة . . وهذه

ولكل طريقة شيخ !.. او كما يسخر الثلُّ العامي ويقول ... أ ولكل شمخ طريقة !)

طرق ومشايع تعنرف بهــــا الدوله وخرانة الـدولة وتجرى عليها وعليهم الإرزاق .

وبين هده الطرق ومشمايخ ويين مده القرق وسية هذه الطرق ما هو أو من هو سية وعار يبرا متهما الدين . هل يدكر القراد هذه المكاية

وقد وقمت مندكيمو خمسينة ورحت اقطع الوقت « بالنبش » بين اوراقي القديمة فعشرت على عشر عاما ؟

حكامه صاحب الفضيلة _ ا، صاحب السماحة لا اذكر لقب على وجه التحديد _ وكأن شبحا

لمُسَابِحُ الطريعة العلابية وذات يوم نشرت الصحف ان حل « جروبي » يطالب فضيلته او سماحته بدين قدره كسلاا سیهات وان بین معردات هدا

الدين سلغ عشرين حنيها ثمن وأنا شحصيا أعرف اا شيح طريقه » يجلس مادة في « نار ً

معروف شارع شريف باشا ويقصدها حبآما فأنسار المدكور عض اتباعه ومريديه من أفــراد * الطريقة *

ويحرج اليهم « الشيخ » ويمد

ماليًا بهن شركة كمّال

قسم الرجال

بناسبة العض فرصة استثنائية

حورابات للسيدات صوف

۱۰ دنیپه

كيلوت قطن انترلك

Baldor ilyler thursto ilyle

جورابات للسيدات فايلون امريكاني

جورابات للسنيدات فاطون رفيع جدا

كمبىيزون حرير ساتان ساده

كيلوت حرير جرسيه الوان

فأنلات للسيدات انترلك بحمالات ٢٢ ٨٨

كمبينيزون حرير ساتان بالدنتله ١٧٥ . ٤

ماديل للسيدات رسوعات بديعة غفضة لاولا

عرتیان طلیانی وامریکانی حریو ۳۸

مىوكىت صوف اللاولادمقاسات غتلفة ٠٦

قميص للرجال كم طويل المادة V · Tourist م

ء رجالي كمطويل تيل سادة ٩٥ Vo

« بوبلین مقلم ومربعات ۱۰۵ م ه د سادةفرنساوی ۱۲۵ م

ه حرايريمريمات ۱۵۵ ۲۴۵ قىصان حرير النماييل ١٥٠ WASCO بیجامات ساده بلیزریه رجالی ۱۵۵ ه ۱۴

کستور بیکه مقلم رجالی ۱٤٥ . ۲۰ د ايمال د د ۱۵۵ م۱۲ م

ه د دورمة روسي ۱۷۵ ١٥٤ فاللات وجوار باتاصناف مغتلفة

بأسمار مظاشة

احسر شعايف فلام جلو باقات بيضاء منشاة مخفضة الى دمان اظافر مارکه Cutex کرتکس ۷ حالات جورابات امريكاني مخفضة الى الو Aو . طقم كرفته ومنديل بعلبة حرير طبيعي

> عموعة حديثة منالكرافتات الحرير ١٨٥٥٨ تشكيلة رائعة من الكرفتات اخرير الطبيعي

> > باسعار مخفضة

حزامات تابلون رسومات بديعة Cleartex همالات ينطلون تايلونممتازيكليس مذهب وح قاللاتوسليب اسبور أمريكاني B.V.D مجموعة من الفائلات والبلوفرات الصوف

تصفى فأسعار مخفضة جدا

اشارب حریر آبیض فرنساوی ۸۵ ه 🏅 حورابات للرجال المريكاني نايلون ٢٠ و٢٣

دهان اظافر مارکه Revion ریملون ۳۲ معجون أسنان مكسيل معجون أستان اماى ديامنت امواس حلاقة جبليت وناست

من الي

17. 10.

معجون حلاقة بالموليف معجون حلاقه وليامز حجم كبيرجدا ١٦ ورق بوندز للوجه صابون بالموليف للتواليت المستة صابون لوكس للتواليت صابون بيرس الشفايف صابون ياردلي 1 500 200 صابون كادوم فرنساوى كولونيا اتكنسن Atkinson

صوف تریکو انجلیزی الشلهٔ ۲۸جرام ۱۰ ך كورسيه لستك امريكاني

وعشرات الأمستاف بي جميع الأقسام بخصم من 10 إلى 60 بز 🖪









مستهى الشجاعة ... شجاعة الأسيد مسنتهى الحسنة ... حيافة چسيليت





للحلاقة المثلى اعتميطلى Gillette

الطلبات الحلة عاود ع ويد شريعان وتركاه ، ٣ علوع بك مصر بالقاهرة (س ت ١٩٨١)

الأميرعبدالكريم يبيع مذكراته والثنء لمراكث

هدا آلرجل نصممه يعول ان

تعرشها اشجار الزمنوري مراكس

_ هناك بدأت الموى تمحمــم

ربحس وراء صوته الحيافت

والرحل القصير مشفول و

الوقَّتُ العاضر بكتَّابه مدكّراته

وقد ماعها بآربع أضات ــ العربيه

والامحليرية والفرنسيه والاسبانية

والثمن _ ثمن السدكرات _ تبرع به الرجل القصير لاهداد

المأسمة وتجهيزها حتى يكون هبوبها كافيا لالقاه جبوش فرسا

لا . . . يقول الرجل القصير : والسائيا الشا ! !

وقصة هذا الرجل صحب ا

مملماً ، ثم قاضياً ، ثم قائد حيثور ثم أميراً منوجاً : ثم قائد ثورة. .

ثم شريدا مبعدا عن وطماق منعى سيد رسط الميط ...

والخَير ا أفلت من الاسر يعد آكثو

من عشرين سنة ... وظهر في القاهرة

وهو في القاهرة ع يريد ان سود

من جديد قائد تورة ، وهو بدور مره في الجو حوله ويجلك أنفاسا مميقة ثم يقمقم أنقسه

- ما أملُكِ نُسْبِمِ الْحَرِيةِ !

ومع دلك فانه _ هو نفسه -اقدر الناس على رواية قصيه مول ي بداية مدكراته :

ة أسمى عند الكريم الحطام و قد ولدت في بلدة ۵ الجدر ۵ في

أريف: وتنتسب اسرتي الي

ال الحر ... ارتبا نقط 1

، وقد فعها مرافض وتشحه احلامه كلها بعيدا عسر المنجراء والسنستغر عنساد اللال

رقد شا اجدادي في بلدة يسم وكانت اسراي قسد عسادرت الحجسار الي مراكش في القسري وهكدا اصبحت مراكس وضي بدالف سنه ؛ ه

ومن بومها ... بدأ التلمسة ولمب التلميدالشاب مدةادوار

سياسيه مع والده يرويها كلهسا عبد الكريم في مدكراته .

علی آبی ، ولم تمسمی فتر قاقامتی وعملی مدرسانی « ملیله ۵ من ار أزوره لاطلع على جهوده لتحسر بر

انسبحت فاصى القصاه فيالمنطبة

* و ذات يوم جامني رجل اسمه فر انسسكو _ وهو الماني الاصل_ وأبدى الرجل استعداد الساعد

ويمصى عبد الكريم . . الامير عمدآلکریم فی روانه قصه شمانه ۱۶ وکان این علمی و سماوت على نعيميم هو وعمي ودهب الى نطوان بوالى فاس،

واستدهائي أيي من دالقيروان، ليمهد الي باول مهمة سياسية في

م مدكراته تم تهدالاحوال نسبيا عيشرك الثورة الى العمل معلما ي احدى المدارس . . . ثم يقول

الريف وحماينه وكانت اسمانا قديدات معاولتها ليسط سلطانها

فَبِمَا كُنَا لَفُكُرُ فَيِهِ وَقَنْتُكُمْ . . . تحرير مراكش وشمال أفريتيا كله من الفرنسيين ومن الاسمان وكان حديث ﴿ فرانسسكو ، ىمى عاما لم يُقسوب منّ البعاسية . . . ومع ذلك عقد تسرب طريقة لا اعرفها الى الاسبان . . . وذات صباح علمت اناسباتيا اصدرت قرارا باحالة قساضي القضاة ـ آنا ـ الى محسسكمة

و د وی هل درس لك الدائل فكرت في تجوير

وقمت ناون مجاوله في حباسي الهرب من الأسر، وكاساليشيعه كسر دراعي ا وأظنق سراحي بعد دلك الملا ولكن الاحوال كانت قدازدادت وكان شمال افريقيا قد تحول الي حقل من السار وكانت الثورء كاللهب يسرى

ى كُل البلاد ضد فرنسا ونسد وي هذا الرب . سنه ١٩٢٠ ر مات أنى في بعيريسيب وسط الحوش التي ساعة للتورد بوقاق أعواله المحطون به أنه مساف

لادليل عندي على هذا . ودين علمى على على المداء رتكنى احس في اعماقي أن اعداء أم سقوه السم !! استدعائي أبي فراشه قبل ان سلم الروح ، وكان أخي محمد ال حداد ، كان المارات الى جوارى . . وكان وراءنامحمد طمان قائد قوة الدماعمن الريف وقال تا ابى مسوت يرتحف تاثر ا وقال لنا ابى مسوت يرتحف تاثر ا - اسمعوا . ، اذالم تستطيعوا الدفاع عن الريف فلستم جدير ب

الدفاع مراتريف فلستم جديرين سكاه ، آدر آدر و اليي مستن الدفاع عد ، و ادموا المر مته و أقسما على براني ، الري ا و أقسما على براني ، الري ا و إحتاج الرق ، و ال و إحتاج مراكبين كلها ، و كان التي القدام المحافظ المهادي المنافق نظامية . . جيش فرنسي مزود



منظ فارد ، الحل سالت مقالها على حد القرير ، وإنه يعنى على المعنى الموادل المنظم المنظ بقال المارد، علاد، فإن العادوي كعامي واسرتي الكسرة مراحل والمرتق الكسرة مراحل والمرتق الكسرة المراحل والمرتق المسلل المحاب علم التيرعات و هسل عبد الكسرم، محمد الماد الكسرم، محمد الماد الكسرم، محمد الماد الكسرم، محمد عبد الكسرم، محمد المحمد عبد الكسرم، محمد عبد الكسرم، محمد المحمد عبد الكسرم، محمد المحمد المحمد عبد الكسرم، محمد المحمد واخر ساكه على سؤال الامر عنق الراقها الذين الفساوا مشكورين فاستجابوا الدعوتها وهبوا لنصره على الرعد !

بيته الصفير بالقاهرة الان ، بعد اكثر من عشرين سنة على ثورته ٠٠ يهز راسه ويفول: - هزموما بالفار السام . . ويقول الرجل القصيريسوته الهاديء: سوف اعود مرة تائية الى مراكش واذا لراعدانامسوف بعود آخی آو بعود أحد انتائی ! ويقول عبد الكريم : لقد كفانی الهاروق مؤنة عيشي ...

وىسكت قليلاتم مستطرد ومنحسى مصر حريثى . . يقول عبد الكريم : ولكن هل اعطشى مصر الحربة لاكل واثام ، مراكش حريتها ،، ولكمي اقول شيئًا . . . وأعاهد الله عليه . . وأقسم بشرق الا احيد عمة

ادا نمارضت مصالح بلادي مع مصالح مصر ، فاني سأندم مصالح مصر على مصالح مراكش لابي أعلم أن مصرالةو بقدووراءها حامعه دول عربية نوية_تستطيع ان تفعل الكثير من أجل مراكش! وتنجه خواطر عبد الكريم الى مراكش . . وتعبر عبونه أطباف

لعرصنا . . وأثر عُن لــــــــــاحلى لاساسا ، وطبحه ، دوليه " ويهر الرجن الفصير بده نفسف سوف بهت شمال افرعما كاله

ضدهم أنهم قد يجدون رجالاس طراز «المقرى» ــ رئيس وزراء مراكش منذ ٢٤ سنة ! ــ ولكن من حسن خط مراکس آن الله فنها کثیر من طراره اله م حس حط مرائس ألى لسي مما كنير من طراده أم وي كل يوم ينلقي الرجسل القصير عشرات التقارير ... من وداء الصحراء من الثلال والوديان الني تعرضها أعصال الزينون ... ويقرأ عند الكريم هده التقسارير

وتممغم قائلا ـ تظب دامورث أعزر عباره بلغة ٥ الشلحة ٥ - اللفة الوطسية في ريف ه المعر الوطس العرير أا و سمم من حول

بالطائرات والدافع . . وكان يقود هذا الجيش مارشال فرنسسا المطيم ، «بيتان » وكان هناك جيش اسياني ايصا يعوده هيريمودي ريفييراء القائد الاسباني المشهور وكان يمساويه الحنرال سيلمستر أبرع قسواد

ويصف عبد الكريم ممسارك الريف التي دامت سنوات عديدة وكاد بنصر فيها على اعداله: وكان الحيش الإسبابي قد بدا يتقهقو امام ضرباتنا التوية واصدر الجنرال سافسترامرا بالخلاء انوال وكل المنطقة المحيطه

وكان تقهقرهم حرجاً . . فاني كنت امرت القبائل الني تميش خلف خطوطهم ان ثبدا ممله وترفع راية العصيان لم أصدق ما اسمعه . . .

لَقُد سقط في ايدينا ما يفرب من ماثة مركز حربي حصين ... وكان الطريق امامناملينا بالقنمي والجرحى وأخد الاسبانيون يتد

بدون انتظام في الجأه مليلة وكانت حماسة رجالي كالبار، لدرجة انتى لم استطع متمهم من قتل جرحى العدو الا يصد ال اصدرت العدا يعاقب بالاعسدام كل من يقمل هذا

وكانت خسارة الاسسان ي الرجال سبعة عشر الف رجل . وجاءتي واحد من رحالي بعول لي أنه عثر بين جثث القتساني الأسبان على رجل برتبة جرال وظنيت الرجل ببالغ ولكني فمت معه لاتفادي الماحه . . . وكان هناك بالفعل رجل يرتدى ملابس جنرال . . وحملت في وحملة رعرضه على العور : الحسرال

ويهر عمد الكريم راسه . . في





الأيرى العاملة المصرت تغزوا لأيواق لتجارتها فياجها فيصناعة الاثاث بتى تعيضه إشركة إنجارية المصن ليندسة الأثامسيب والمعز

الحلو وشركاه







چانب من العابريقة بين حسركه العمل

الدون العدلتا عن الإبدى العاملة من الشباب المسرى وكيف غزا السوق العنائية برى الواما عابنان نلاكر كيف رابنا علمه السرية وهي تعطو خطر التسرية وكيف نهش شباب وحواله معمن الرحالة في تأسيسيها وتعاوضه على احراج احداث الوبليات التي تتحسدي كُلِّ مَاظْهُرَ حَتَى الان فِي هَذُهُ الص برونقها ومساعتها وجودتها وَقَدَ تَكُونَتُ هَذَهُ الشَّرَكَةُ بِرَلَاسَةُ رَجَلُ مَارِسَ هَدَهُ الْلَهُمَةُ صَدَّةً طويلة ، الا وهو الرجل العصامي، حجود العلو ويشرف على ادارتها المقادة اليهم فضر المقادة في الناسبة من المشهد المقدول الرابط والموضوع المقادة المسلم المقدول المسلم المقادة المسلم المس





مصربون يصلون إلىالكمال



واجهه محتل عبد المزيز امين واولاده بالوسكي

دد سعى استحابها جاهدين لترويدهما بحميسم اللوارم والحاجات حتى يجد الانسسان

وعما فريب سترى الجماهير من محال عسمه الفزيز أمين وأولاده بشارع الموسكي كمل نضحية ، وإنها ماراتت تعمل على قيها حميع ما يطلبه ص محتلف الأسياب عاملين على بحقيف وطاة القلاء والحد من ارتضاع معمل الإسعار ، وتقديم اعظم الاصناف والمنسوحات واخيرا تركت الرجل مستأذنا متعنا أن يحقق الله عظيم آماله. ألاسمار والاقتماع بابسط الارباح متعاوس مع أفراد الشعب لتبسم العصارل على جمياع مايلرمهم حسب فدرتهم وطاقتهم

الاستاذ محمد عبد العزيز امسين لقد حدثنا الوحيه محمد عبد المزير امين عما وصلت اليـــــه الحب اله والمؤسسات المصرية وكيف انها شقت طريقها في

أهم الشوارع واليادين حتى غرت شارع دؤاد الاول تحمل الاسماء المصرية اللاممة مما يؤدن بروال

ئي . . انه فيسه بقيسين البلار لوظفی احکومه و بعبد د بی واجهنی فامسل خشبی رایت من بابه الجاسی عددا من الموظمیز میں الأوراق والدهاتر ، تم عابلسي سأحبعده المعال الوحمدم

د س الرحل وحوله عدد مي الموظمين برحم معهم مص الاعدال الله ليسال ويراجع ويعجم ويدقيق ويطلب البيسانات ويعقب ويعلكب السيامات ويحبب كل قسادم يراه بلبانسة والباصة ومقدوة . اله أرجل منمكن

تمصرفتره كسره حي انهى ماامكنه من الاعمال وقام سيخلس معر ولسلا

والده ومع سده اواد ، دو به وسليم توجيه احس انه والليم توجيها الحس اله كان رحيها في قسونه عطونافي شدنه الس اكسمه حروه اسمه مهدت له الطربق وساعديه س نرسنع أعماله وتحاربه يبعد كاس هده الحسال حام السكيلات

ان لهذا الجيل حنَّا على الداريع ليستحل في صفحات الخلودصفعة الرره من تواحى العزيه والاقدام والمدارة والشساط في المعيط وصعوا في بناء الوطن أسساً ثابته ومجدا حالدا ليسوا باكثر انتاجا من شباب ورجال قامت على أكناعهم دور الصناعة وبيوت للنجارة ومحال واسعة لليسع والشراء - وانك لتحس بالقومية والشراء - وانك لتحس بالقومية المسادقة عمدما تمر عل هذه المؤسسات فتنسر بعظمة الجهود وتؤمن بأن مؤلاء كنيوا الأنعسيم

دللتحوالاحساس الدىداخلني قاصدا محال عبدالعزير امين وأولادمهما كادت تطالسي واجهه هذه المحال وقد بعدا لى منظرها حتى وعت قليلا الامل هــده الحركة الكبيرة والزحام الشديد أجول لارى محتلف الاصناف أبول لأرى محتلف الإصداق مر حراير ومفروسات الى أقشت ا فعلب وحردوات وفي ناحية أحرى قسم للبياشات بعشها لا مكانه والآجر بين بدى الجمهور للأحد والمطاء ورايد مسى للأحد والمطاء ورايد مسى المستعد دورا تأنيا ؟ ، يه يحمد المستعد دورا تأنيا ؟ ، يحمد المستعد دورا تأنيا ؟ ، يحمد المستعد والمطاء والمستعد المستعد والمطاء والمستعد والمطاء والمستعد المستعدد والمستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد والمستعدد والمستعد منى أقسمام الاصواف والملابس الجاهبزة للسميدات والسرجال



فسنم السجاد والمفروشاف



ب من فسيم الافطان





اللاس الجاهره







شرى له والدته ، عدة نجار ،!

كان ميالا منذ الصفر الى دراسة الهندسة فلما خصل على الشبهادة الابتدائيةاشترت له والدته ، عدة نجار ، ٠ لكنه التحق بكليه الطب كرعيه الإسرة التي ادادت ان بكون طبب فاصبح عمدا للطب ، وأفاده ملهالهتدي في دراسه الطبخعله يصمم أجهز قلعبثة

حصيل على الابتدائية من مدوسة عابدين والبكالوريا من مدوسه السعيدية وتغرج في كليه الطب سنة ١٩١٩ وسافر في بعثه الى لندن وعاد سنة ١٩٣٢ ومند ذلك الوفت اشتعل بالتدريس في كلب. الطب فاشيا قسم الكنمياء الحبوية سنة ١٩٢٥ وصار استاذًا له في عام ١٩٣٨ وتعين عمده لكلمة الطب بجسمة فاروق في سبتمبر سنه ١٩٤٥ ولقد مثل الدكتور على بك ولفد من الدعور عن بعد حسنجامعة فؤاد ووزارة الصحة عدة مرات فكبان خبر سفير ويقول الدكتور المميد أن سبب تجاحه برجم ال يمانه بان كل شيءلي الدنيا يستطيع ان يعهله اذا تهنات له الوسائل

هل تری اعطاء الراه التعلمة حق الإنتخاب ؟

وجهب ((آخر ساعة)) هذا السؤال الى عبيد من عابرى

الطريق فكائب اجاباتهم علب کور يلي : ـ



اعتقد ان هدا من جمهاقه اك عدد كبير من التساءعلى قسط من الثقافة يسمح لهن يعمارسه حق الانتخاب . وهن من هد، الناحيه أولى بكثير من الرجال



ملازم جمال عزب ضابط بولسا

لا يدهبورالى صناديق الاسحاب لابهم يحنسون الزحام و (البهدلة) ا

واعتقب ان المراة غير جاده بيما تطلب . لـدلك انترح اعطاءها هذا الحق. عارالطريق الوحيد لصرف المراة عما براند اعطاؤها ما تريد!!



اعتقب ال المراة المصرية لا تطلب هذا الا تقايدًا لرميلها في الحارج . ولكمها في قرار: نفسها غير مؤمثة به . .

لماذا لا تلتغت المراة الى شئونها فتحاول اسسلاحها وتموك شئون الرحال للرحال كا



ان المراة بطالب بهذا الحق لانها تريد المساواة بالرجل الامر الذي لا يمكن ان يحدث الا ادا اصبحن رحالا !!

مل فكرت المراة قي حكمـــه حلق الساس جنسين بدلا س

ا وقصيرة لامام اليمن !

على ... من مراسل آخر ساعه دلائل مى سرفون أن الإمام أحمد أمام اليمن ساعر وده روست أن علد آخر قصيته للامام احباد روده رخ سها حرا وكالية بداها عقد إن إمام أليه لا أسشى و ابن الوزير و الذي عاد الارزة فينمه وقديدا الإمام الشاعر قصيد الأفائلا: الارزة فينمه وقديدا الإمام الشاعر قصيد الأفائلا:

اعتمسادي على الاحي وصدقي اعتمسادي على الاحسباح يلا ما اربيدم وأتاني

نصر وبي بسرعة وانشن من بغي حقيرا ذليسلا خاسرا ضارعا لسيد

وبهيا اسر الفداة بحيول الا







البقة التجديف التي افيمت منداسبوعين بنادي

جهور مساهلة التعبدية التي هيئة مثلاً من المرتب المساهلة التعبدية أما السكارة سياء المثرة إلى الأمراق المتعبدية المثرة إلى التعبدية المثرة إلى التي من التي المتيالة داخل عبد الذات عبد الذات عبد الذات من الذات من المثلاث من المثلاً من المثلاً من المثلاً من المثلاً من المثلاً من المثلاً المثلاًا المثلاً المثلاًا المثلاً المثلاًا المثلاًا المثلاً المثلاًا المثلاً المثلاً المثلاً المثلاً الم شرف بمبيل مصر في الدوره الإولميية . . وعندما فازوا في التصفية الاحرة التي اقيمت في الاسكندرية صدعوا بابهمان بذهبوا آلى لندن لاينوعالقوآرب الستعمل في مصر غرفلكالذي يستعمل في المباريات الدولية ٠٠٠

ولكن هذا لم يضمضهنهم الابطال الاربمسة ، فواصلوا بهادهم واستطاعوا أريضربوا الرقم الاولبي وهم في مصر ،

راللت

الاجماعية مند أنسائها ووضعت تصب حينى ان اكون عريسهـ المختار ٤ ووزيرها الثالم

واخسفت التبع ونداءها المتعاقبين والدرس مسكناتهم ، وحركاتهم ، كما أخلت المارييني وبينهم دون لحبز أو مقالاة . . او غرور

وخرجت من المقارنة باتنــ المالي المالي المالي وزرآء الشئون الاجتمامية لاتنى انشطهم ما دام عملهم الوزاري يتحصر في حضور حفلات المرش الاولى للافلام السينمالية واخذ المسور الفواوغرافية مع كواكب الاعلام وراقصات الصالات والابدية

إعجب بورارة الشئم ون البليه واقتماح الحملات الساهرة الى تعيمها الجمعيات الحسيريثة ا في الاوبرج للبر والاحسان ، على وسي ألانس وحوارة الانفاس وقد استطمت ان اوطداوامر الصفاقة مع جميع المطربات من

ام كلتوم التقالدة الى الاوسطسي حميدة زاون !" وحوت اعجاب جميعالر اقصات من قصية كاريوكا الى ٥ عواطف

كمااصيحت راعى الونولوجست س نعيمة عبدهالي عابدة هاها !!! وزدت مركزى لوطيقا بنعرقي على جميع عاملات وعمسال دور السينما من سنسوديو ممر الي

على وزراء الشئون فجمعت حولي جميع كوديات الزار من الشيسخ امهنى، الى المعاجة الطويرة، روضمت _ من الآن _ حضلات الرار تحت رمايتي !

وحللت منذ يضعة اشه ارمة وزاريه فجلدت سسلالي برانسات السالات ومعسلات القرق وأسحاب ومخرجي الافلام على غرار مابستع وزراء الشؤون ولقن ١١ ولكن ولاة الاسور تخطوني واختاروا جلال باشسا فهيم طبقا لقانون الانصاف ولالحة

النسين ! دب الياس الى نفسى اواخذت الساعل عن الاسباب التي منعت من تعييتي وزيراً فلم أجـــد ردا

ضاقت الدنياني ناظر كدت بماذا يقضلني جلال بائسها ا أبالسن ؟ أنا أصفر ، أبالتشاط ؟ آمالي كلها فسرت الابتؤقات أنا الشط ؛ اباستطاعته السهر ؟ على لي هدى حتى فالمعب انا استطيع السهر يوميا الرمطاع المبيح لا الفجس فقط أ ولي فجاست على احد القامامة جولات ومتولات في دنيا الفنسون مع الكواكب والنجوم

عيدان السيدخزيتب واطراسي الی الارمی مفکرا میسوقیم تاظری علی شیء اصفرد عمی وأنا الصديق الصدوق لجميع امامي وسرجان ماأمتده الم المطربين والمطربات ، والمطلسين

والمثبسيلات واللحسات المسسما والمستمان والاسرائيلسان ادن ان هو الا النحس والحظ الماتر فقط لاعير! حرمت أمرى ودعسالى محتس معاطه رئيس الحكومةلاستعسر دلك البحطى ! ! دكرب اسمى المشر يصابي أحسبد الإلمي

عطيمة ، بعث سسه علامات الاممـــامر للمروح بالاستمكار! وامله طين ان عطبة هدا ال هو الا احسد عمال العباس، او تاجو اسماكباك او مطمعرنج نروسالفوح ، ا لعله اعتمـــد آر

الاسطى مط المدكور في اغتية سيسد درويش الشهورة التي جاء فيها: الديك بيدن كوكو كوكسو المجرية يسعد صباحك . صباح

الخير بااوسطى عطية وأردت أن أنقذالبك النشريفاتي من ألحرج . . حرج تشايه الاسماء مقلت للهجة المطمئن المتمكن: الاست: ١-مد الالعي عطممراقب محتم النواب بطلب مقسابلة دولة دلس الحكومة بالسياد!! مقال النشر بعاتي في دقة مايعدها رقه حاصر وطع سيقط احمد بأد باينا سوف بنصل به لسلمه

دولي " وأردت أن أقطع الطبريق

مي الطين والبواب ١ الى بيتى ، وبدأت ا عنها ، دعكتها بقسور كالرعد رن في الذني ينبعث في ارجاء الم من عبد أسود صغر القسمات بقف امر وعو مطرق براسه ويغول: لبيك ياار م

فرعت بادیء ال

فادا به بيله دهي

ثم ممالکت معسی الشجاعه، وطت: ميماد المفاطة !! مقال المد الصمير الرصق اتناطون نم ادار راسه الكريم الدارا



الاجماعية ؟!

وك شكلك اولا اا

اتعرج ... باسلام! رانت عجبا .. شعرا اسعر بتماوج على جبين وضاء مشرق الصحي ، وخدودا موردة وفصا مقال متلطفا : انا اقدر اسخطك تلوح منه اللاليء وهيسونا زرقاء تكاد تفيء ولم يمسسها ثار الخ! وذير شئون ! ولكن لازم اغسبير والحقيقة أنني افرمت بشكلي الجديد ولم المالك من تقبيــــل طوس !! ذهلت جدا وقلت تليه باسيدى

مقال: الأر مال النكل لا ينعق الدا مع احمد ولا الالعي ولا عطيه و بحب حنما نصر الاسم كله !! معلت له ى در سىك راطوش غير اسمى كمان، الا بي بدلك !!! فهر كنفيه وقال ىعىسرة دى صعب عابی و لکی انا رابح أحب آلهه ألجمال لمحنار للثالاسم الماسودانف وانصرف ثم عاد معد فلبل بقدم ديانا الهم الحمال الني ما انراتني حتى شهقت تم شريت يبلها على مستارها و قالت :

- با سلام . . اما حمل حمالاً صرح طرش وثلا : حالاص هدا اسمك .. عسب بسرة م الرحن،سعيدا بهالما النجاح فر حابدالك الحمال

واحيرا دعكت الدبلة وطلبت اليها ان تنقلني على بساط الربح الي احدى حفلات المرض الاولى وادا بي اجد نفس بعد قليـــل في دار الاوبرا الاكبة ونمت الناه الرواية كما نفعل وزراء الشئون . . واذا بزغمه يوقظني ا وتلفت حولي باحثا عن المثلات الجميسلات ، والراقصات الرشيقات فلم اجد لهن اثرا . . بل وجدت نضى قى كرسي متواضع بالصالة وصوت مزعج بصبح في اذني:

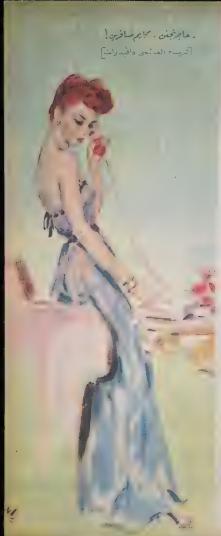
ـ ماشقتش دفة سليمان ؟ _ سليمان مير ا _ سليمان تجيب ا

هو جلال دهيم اجمل مني ، والا

ارشق مني ؛ والا اصفرمتي ! ! نبحك طوش وقال: جلال فهيم عمل وزير لانه وجد خالم سليمان للة القدر " ولكتك وجلت دبلة سليمان نقط ا

ثم اظلمت الحجرة وسمعت اصواتا كثيرة تنحفث بلفية الم اقهم منها شيئا وفاحت واثحة ذكية شمرت بعدها بما يشبسه التخدير كما أستشمرت هزات عنيفة تنتابني كتلك التي يشعر بها المحموم وبعد قلبل عاد النور الى الفرفة ورايت طوش يمسح عرقه بمنديله وقد ظهر عليسمه النمب والارهاق فقال : حواجبك

حدا ؛ تر مسلم بده الي





إحتفظ بهن لصغمة في جيبك .. انها دليلك في للعض لزاع لصناعي

باع هذه الخريطة مضرين فرشاء ولتن اخر ساعة رات ان هدمها لك مجانا حقط لها في حبيات . «المنطقات اللي الهو السير إساسيات السير المواصلة . ودوره الامتال المخار الرئيسي با عرب الاروزية الفسلمية واستار قعد المامات اختال مسدر بقول - . ودوره الامتال المخار الرئيسي يجهى السائل العام وجلوالي الرئيل العربي شائل عائب عائب ما المام الراصات على الكارالذي اسهمت من زمارته يجهى السائل العام وجلوالي الرئيل العربي شائل عائب عائب عائب العالم الراصات على الكارالذي اسهمت من زمارته

البنفسج يحترف النشل

لإبد انها تقدمت اليك ذات يوم وانت تسيي في احسد شورع القاهره الإنبقة - - وهي تعمل عبدة ((بأقاف)) من البندسج الجميل -بالسلخ البحين . ولابد أنك رحمت شهالغض والتسمت للقاطيعهها السبقة التي نعيض بالبراءه والسفاجة . ، ومن بدري رحا كون السريب منها باقده من النفسج - ومن بدري ورما كون السريب منها باقده من النفسج - الاكتفادة (سحطت)،مد ذلك فلم تحدها - واذا كتب لم بعمله فحال ان تعدم علمه ان اسميرة بيومى الباطي » اخصائية في التشل بواسمة زهور البنفسج ... من سوء العصط أن كثيرين خدءوا بالحر الذي بعيط بها . ولامح البراه .. وزهره البنفسج .. واكنهم جميمـا دفعوا « محافظهم » ثمنا لهذه المحديدة ...



1/2000



فؤاد محققه الملك فاروق

صدر امر ملکی بانشاء كلبة ماروق للطيران .

وكان الملك فؤاد

بالطبيران ففي عبام ١٩٢٧ زارايطاليها وكنت أنا هناك وكان لي شرف مرافقته _ وتفقد الطارات الإيطالية وتعنسى ان ينشىء لمصر اسطولا جويا يناسب مكانتهــــــاالدولية وموقمها الجفراني المظيم ولكن فيود الاحتلال حالت دون تعقيق هذه الامنية

واقترح على ولاة الاصور ارتفرض تعلم الطبيران على كل من ملح له من طلبة الجامعة الدين من الجنسدية حتى يكونوا بناطا احتياطيين ونسو واملويين عند الحاجة الهم

لطفى طبوزادة مصلحة السياحة

المجر على الرغم من انهم ام يحركوا ساكنا حين هدم الصهيدوبيون لاماكن المقدسة في فلسطين ... محمود مرسى _ الماطه



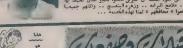
جميل أن نفخر بابطال الجيشر كالضبع الاسود ــ قائد الفالوم أ وقوانه الباسلة ــ ولكتنا يجبأن نقوم بعمسل ايجابى لتسجيسل

واقترح أن يتقدم احدالمخرجين لاخراج فيلم حربي كامل عن أبطال مصر في المبدان نؤاد مصطفى ــ القاهرة



قولوا السلطات الممرية ان راية مصر ـــ رمز القوميـــــة ـــ المرعومة فوق تكتــــات الجيش المصري بالاسماعيانية ممروه . . و كدلك الرابة المر و...وعه هموق مصلحة خفر السواحل . .

مهل طيق ها ا بكرامة الوطن امام الجالبات الاحنبية . . ا أ





الكتابة في الموضوع الذي استهله بمقال د هذا هو الملاج ، . . فالطبقة المنوسطة تعانى الامربن ى عده الإيام . مد مخيمر _ القاعرة

لم اكن احسب أن الناسي وعلى امين من الكتاب الحياليين الاحيي طالبا الحكومة بالفاء عقود انجار الاطيسان لاعادة الرخاء لعسامة

وابن هي الحكومة المصربةالتي استطاعت أن تستخلص من الفقراء من براثن الجشع المسبدينقوس الكبراء الاضياء . . ا



الإنافه ذوق ۵۰۰

ان وجود ورق فاحر لسنحاسه الحكومة في طبع الكب المدرسية والكراسات حديث حرافة بالخبقة ان هذه الكتب ق حالة برائي لهما ولا طيسهق أن تكون بين النشء فيتعود هذا الاهمال .. ويۇسىلىقتى ان ۋرىرا مصريا

بنسب الاماقة الى شيء يماتى كل هذا الإهمال . . وكل الذي اخشاه ال يقول مدير التنظيم عدا : ان هناك اسرافا في نظماعة شموارع القامرة ..!!

والد ــ القاهرة

الكياريهات المستترة ٠٠٠ ؟ طالبوا رئيس الوزراء باصدار

امر عسكرى باغلاق الكساريهات المحقية وراء الفن . . ! ابراهيم احمد سالقاهرة ان الفاء البفاء عمل جرىء من دولة أم أهيم عبد الهادي بأشا . ونرجو دولته آن يطهر مصر من النفاء السرى ايضا .

محمد زعربان ــ دمنهور



أول الموسكى من جمية

خامات جديدة .. وانتاج جديد ..

تشكيلات الانسواف الماغة الواردة مناغان



احسرم أنا واسرتي من مشاهدة الموض . . فهل هذا عدل . أا الغمراوي ... الإسماعيلية الفتى الغانبي ١٠٠٠

صغمة لبلدية المحلة الكبرى صفعه لبلایه المحله النگیری فهی اغنی بلدیات القطر المعری . وافقر های وجوه الاصلاح . ا محمد محمود ـ آلحلة

ان الغو مى المنتشر قلى مستسمى قصر الميني صحيحة كما ذكرت آخر سساعة ، والسبب الاول في هذه الغوشى هو وجودالمرضّاتُ الانجليزيات . نسن المقى _ القاهرة



صفعة لساسة الفرب الذين اقاموا الدنيا لمحاكمة كاردينال

ميدان الملكة فربيدة الحرصلاوة

فرعنا بسارع فواد الاول نفيل مؤفسا الى الركز الرئيمي عيدان الملكة فريدة بسبب صدم المصارة

انه هدية الط

ال امنا الطبعة الحكيمة كاست كر عه

المحت مسے وعاسم کا ا سے وصد اللہ و الکی عد کوبکر وس سیوہ طاق کہ ڈ محتم مع کایا ہو الد م عدم

QUICK COOKING WHITE OUR

الحطة الكبرى محسنة التايمات لحل الا ماجي دوف الا التايمات السائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة التايمات التاي

الني تقيمها جمعمة الراقالجديدة ق سمراميس وم الاحد القبل . وقد بيمت معظم لذاكر العطه _ ... أ تذكوة سمر الواحدة حمسه حبهات _ ومن سسوه العظ أن أم كلنوم أن تعني في حملة الجمعية بسب صحنها . . وفكرت بعص عضوات الحمميةفي الاتمال بالفيةالونسهالشهر (اودیت ساف » وهی ای اندهر ه

ربعماله حبيه مصري وسوف تتفقيد سيو الأميره فالزَّة مساح اليوم نسم (الرَّاة الجديدة) في المرص الصماعي لارباء التابع لها ... وآكثر ص

، رد استور الاحتمامية لفيم

وحمات تحيسة كاريوكا

مبراميس والكونتمنتال والحلمية بالاس وجمعت في ليلة وأحدة . ٢٥ حنبها . وتحيث صديقه قديمة لحممية تحسين الصحة وتساهم دائما في حفسلاتها

منطوعة وتششرك في عملية الجمع

امح حاص حبن خالب تكلية الاداب طلب ان تكون جائزته ت صوريه في ، اخر ساعة

سما الصيفة عابدة علوية ميهكتان في مسما الصيفة عابدة علوية ميهكتان في مسر وقد استقرف عيلية الاير ومن كاملين من الساعة الثامنة حساطا نس الساعة الأمادية عبد التلمة





من المانيكان ... كما قامت بخدمات اخرى لهيئات متعددة.

فرح فلأبطال وسوف بفقد سميراميسحفلة كان ينتظر أن يشمهدها عدا _

الخميس _ وهي حليلة قسران الانسة الا موناً عبود ١١ ــ كريم احممه عبود مائنا على الاستاذ مجمله على حسمن ٠٠٠ وقد رآى عبود باشا اللا بقيم عمله كبيرة والمنترحت مونا عبود

ال تخصص كل تُفقات الوفاف

٨٥ حنبها ورحيد في صندوق الانسة رينات ٢١ جنيها كلهسا المد سفات المسكرية الد الفيا في السبوع تبدلة كاريوكا

مندوثها وطاعت على كباريهات

،هر د . عدد مع محموع لعروس اتن جمعت من القاهرة وحدهاني هذه الصناديق . ٢٧٥ جنبها وهذا فضلا عن بيع الطبوليع مقسد خص كل مديرية طوابع نېمتها ١٠٠٠ جنيه فيکون مجموع الأبراد من الطوابع ١٤٠٠٠ جنيه ولا بزال هناك ايراد آخر من

تبرعبات الشركات والبنسوك وألبوت التجسارية عسلاوة ملى ايراد الحقلة الساهرة الني تحسيد لها يوم ١٧ مارس وسيستحييها الانسسة ام كلثوم منطوعة . والقدر لهذا كله حوالي العائزه الاولى

وكانت الحمعية قد اعلنت عن

جوائر المنطوعة الاولى الني تجمع الكر مبلغ في صندوقها ، وقسد

فازت السيدة عايدة علوبة حرم

الدكتور زكريا طأهر . ولكنهسأ

قزلت واعتبرت نفسهما خارجة

من السابقة . فقارت بالجائرة الانسة زينات دافت الطالبة

بكلية التجارة . وقد وحد في

مندوق السيدة عايده علوية

سبه ۱۹۱۵ . . ووجهه الدكور بريدى اساليه ٥ لـدن عجبتعين رئيسا للغسم الطني المستعمرات والدكبور بريدي ينكلم العربيه ويكتبها يسهونه وقصاحه . وتبطث صداقته لمرابامكامحة وباء المكوليرا فقد اشرف عملى تنسيق المساعدات التي فدمتها المسلطات الاحليريه والحبس السريطاني لمكافحه ألوناه وبعاون

وكان الدكتور بريدى قبل ان يجيء الى القاهرة قد راراولايك المنحدة حيث اطلع على آخسو الوسائل والآراء في صحة المناطق الحارة وطبها الوقائي . . . و لـ السود وسبها والمين وصل الى مصر كان أول ما معده هوالطواف ببلدان الشرق الاوسط كلها للراسة الاحوال المحلية و كل ركن فيها وكل ناحية .. وساعدته معلوماته باللغة المربية ملى ان يتمرف باشأس وينحدث



وقصند كل أعضاء حبيب المراة الجديدة اول اسس الانتين... الى المرض لالقاء نظرة اخرة على قسم الجمعية قبل الافتتاح ... وكانت المنافشات طويلة ..

كان للسيدة درية شعيق راي ولحرم حسن قاتق باشا رای ... ولحرم الشواربی بك رای. وهكذا كانت كل عضوات الحمية وبعد مناقشات الجريت بعض النمديلات الاخيرة في ممروصات القسم - كلها أو معظمها من ستم يركات نظرة احيرة ... والجمهر بمدها أن يقول رابه

عشرة آلاف جنب مستسمست وتتوقع الجمعية إن يصل ايراد هذه الحعلة إلى اكثر من

عشرة الاف جنيه بمتح دار الحضانة والكمالة وس سوء الحظ ان اخطاء حدثت في طريقة البناء تقنضي بمص النمطيل وقيد ارسل عدا الاسسبوع خطاب الى الراصات السويسريات العصابة والكفالة . . ومضمون هذه البطانات ان تستمسية

في هذا السيل تماوياً ممالاً منع وفيق شوشة باشا وكيل وراره

الرخوم محمد او بدای داده ۱۸۵ وقد فست محاله لاوی د محاسم و فقه محال الاوی

المساعى لعام ١٩٣١ ، كُدلك معروصاته المصبه والعصب المنصبه مي كل من المرضين الراهبات ويجرس حفالتهس ، وبسطرن اشارة الرحيل . . الي

بيرع وزير السؤون ؟ . وقالك العبيات مصالم

جلال فهيم باشأ على بال مسرل عبود ناشا بعد اسهاء جعلة ععد عنود بات بعد الله و سالهن فسران کو مست ، فسالهن المجموا فلوس لابه بابات آه فردت علمه احدامن في شجاعة فأتلة «معى معاليك ورير الشئون وبنساليا أمام ألنساس ا داوقت يعتكروا اننا نصابين اواخرجت له الشارة والصندوق المخرم لنصع بنوعه فعال . ﴿ آيَا وَفِيتُ لكم الع جنيه وعاوزين كمان ؟» معالب به : الالف جنيه دقمتها الودادة ولم تدفعها من جيبك. أرهام ممتازء

ر قالب العلي عات ال تمير النسارة محدد مرش صاغ واحسد لسهل على الكل المساهمه . ولكن هناك اشخاصا دفعوا مبالغ معترمة. نقد دنع بهي الدين بركات باشا ه ا جنيها نمنا لئلاث شارات . ردنع مكرم باشسسا ٩ جنيهات تُمنَى الثَلَاثُ شيازات . ,ديم سبحي الشوريجي ، ١ حـــــــات ى شارة واحدة ودمع عبدالرحن همادة باشا ه جنبهات تمالشارة ودنع غيسود باشأ جنيمين ثمنا

ندر ام کاثوم ونصبدت فتيسات تحسين

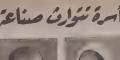
المسعة الى الانسسة ام كلشـوم لزيارتها بمناسبة اعتكأفها وقُلُن لهما من باب الذوق انشا نقاس حاجتك للراحة ولا نربدان نتعبك وانت مربضة . فَقَالت لهن ﴿ آنَا مصممة على أحياء حفلتكم لانى نادراهالمرضىالسل وقد الذن في الاطباء بالمفروح في الاسبوع القسادم وسساحييها أن كان أنا عمر يوم ١٧ كما تحدد،

لص عند أم كلثوم وكانت ام كلثوم هذا الإسـرع

اول من يسخر من قصة اللصي العامض الذي دخل بينهافي الليل مقطع له شربان على مابدا من الدماء الغزيرة التي خُلُفهـــا في البيب ودفعته الى الهرب قبل ال يسمط من الاعياد ... وقالت أم كلثوم : ان اللص لا بد بطالبها بتعويض لانه آسيب

صدبق لمر الاسبوع مسلمين عزيز هيو الدكتور * بويفي * المستسار المسحى بالسفارة البريطانية منذ





المرحوم اخاج عبد الفتاح ابوشادي

هده اعتبالله من آ ب رفعا من

شات على فالحبوبة والسياط عو

احد يجدد ورمدء الصماعةو ستك

وفي سنة ١١٤١١غز ١ أبوشادي شارع فؤاد الاولحيث افنتح عله

الحالي وبذلك كان أول عل مصرى اقدم على منافسة الإساب حراء ودوة متسطحا بفته الرديسي

وفد تابرت محلات "بو شادی على بدل حهودها الموفقة فيالتقدم بهده الصناعه الى الامام حستى

محمد عبد المتاح آبر شادى

بالنفه والنفدس



محمد عبد الفناح ابوسادي

- . تر نصباعی السام ، وقد

بو*ب کارم* سنل آزامهٔ ... واخل غدوضت وحمر

استمنع بالراحة!

تملص سید عسرالهم الزن چھرعویب الاصالی

يستناوف



سحماما بوطين للرحال حوارب حسرتو رحالي

حوارب بالأون اهجوح " حرير الحليرى السيدات و ١ ليبوب قطن فلسبدات حداء حرعي جلامو كاساه

لا رجالي نملدوبل ا رجالی نمل دوبل ۸ ا جلدمو کاساه کلاطفال ۳

تعوقت محوهراتها على المحومرات الحقيقة • وأدخلت أنصا صناعة العقود اللولى والخرز مشكيلات تقدم الدمابيس والبروشات الحميلة التي يتفنن أبو شادي في

ومما يدعو الى الاعتساط أن حد ان محلات أبو شادى نالت لقه نامه من الشركات السيمانية



الله راوة هذا الوجه من فيل وعرفوه ولكنهم يعرفونه قطفلة صغيرة اوكانت للبرة ٥٠ ولكن اليس الزمن مسع ٥٠٠ والسنت الايام كقي سرعه ويكبر الاطفال

الربية الوجيه عبد الله عوان وحليمة عزير عزت باشا همرها ١٨ سنة ظلب تدرس في البنت حتر التابسةعشرة وقد تعلمت خلال ذلك كلات المات وحيية هي : القرسسية والأنجلسزةوالثانية --- وقبل ذلك طنعا العربيسة والبيطت نصفها بالمغارس القرنسيةوغادرتها في نسيلة ١٩٤٧ وفي يستدها البكالوريا وفي يدها الثاسة كالبالسفر مع والدها ال ابطالبا

بورى الطالبة - - - وخصوصا الكتبالي تبعث في سع الطلباء ان كتاب ، نميل لودفيج ، عن لايليون من احسن كب علا البوع نعبد العوف على البيانو ٠٠ والتهاخصل ان تسمع على عن السؤال. يتاب تعب موسیقی موزاد وشویان ۰ ۰ وتقول ان ای موسیقی - شویان ۰ داند وهناما لاتقاس بهما شمسجة سيطومات ستهوان ١٠ ومع ذلك قان ، لهية ، ال

كاتبة موهوبة نكس فصصا فسنسوة بالترسنة والانجليزية وقد فرغت هسةا الاسبوع من كتابة فمستين احسداها بالفرنسية والثانيه بالانجليزية بهوى رخوب العبل وتلعب الننس

طلبت أحبيره ان تقابل اميشة عاموطوغاى لتطبيسسوها برغيتهسما في أد شسرك في العيل الاحتماعي وهي تكتب الا و طلب الضمام الي مبرة محمد على غول ان شكلة حبر هي أن تبكافع السوعة - وبعد أن بعرف السام ان التبوعة لسب الجنة التي يصورها اصارها ١٠ بل ابها وضع طلب كسل التقي ٥٠ ياقر الالساء ولا يشي الفقراء

طول بهية : لناخذ الإشباء كما هي ٠٠ ولتملك اعسابنا حتى في العاصفة

ملاحىء بالجيلة

واستقام العمل في ملحب المجوزة الذي تبئته الحمص والدى زارته الانسرة عائزة هسقا

ومرع المقاول مريناء النسهيلات الصحية التي كانت الامبرة فاثرة قد اشارت باجرائها واضطبرت الى ان تلجأ الى الاحتياطي لنواصل الصرف على الملجأ بمسد أن فرغت اعابه وزارة

القاهره العظمة

مستسمم عباس أبو حسين باشا بالمنجسية الحممية سيمكنها من السرف وتفكر سمو الاصرة فالسرة في ملجة لا يواء السحاذين على طراز جديد يحبباليهم الميش ويدفعهم مالحين في المحتمم . . ونفول سموها أنه لا إلم بالقام و المظيمة في سنة ١٩٤٩

أن يكوب فيها علما المدد ميس ٠٠ الامضاء فائزة

وقد للقي عماس الوحسين باشا هدا الإسسوع حطاناً هذا نص ه أشبكر كم من صيميم فلني على تبرعكم الكريم بألف حمله لممله المراهالجديدة هر الإمصاء المصاء المسال _ فائزة ٠٠٠

عوج القوفُ التاميع عشر واقام السنر تشابعاناتدروز الورير المعرض في السفارة البريطانية خلةمناه السبئاللفي وكانت حفله من نوع جدید e-11 15



كريب شين طبيعي الوان عرض ٩٠ سنتي 24. موریلا الوان ساده فرنساوی عرض ۲۰ستی ۵۰۰ توال دي سوا ساده وجميع الألوان عرض ٩٠ سنتي ١٨٠ كريب طروكان مشجر تشكيك كيوندوش المسو الهاي

کر سے حور خست رومان غرض ۱۰ سے *** 09. ار ب ماروکان ساده غرص ۹۰ سسی الراب مارو کان مشاهر اشکاعة اکسر دعر ش ۹۰ م ۷۰ 220 ارب ترشح شکته کره ۱۰سی تشكيلة جسديمة عن الحرير الطبيص النسجر باسعار في متناول الجبيع وقد وردت اخرا كمية كبرة

سان طبعی الوان عرض ۹۰ سنی

من الرافتات طبيعي ومستاعي بأسعار مارية ورسوعات حديثة س. - ن ١٠١١ القسسامرة



القرن التاسع عشر ٠٠ وخ دخل العمله _ وكان ثمن التذكرة ١٥٠ فرشا _ لاعامة الكاثمرائية

وكاس كل موسيقي الرفص من دند سن والدوكا حتى تستحم مع الملابس - وكان المعوكة بسل المرن لناسع عشر وكان المستور المستور المستور المستور المستورات الم وبدووز يمعات مرالاساف اليتي، الحقلة : الها تبشل لهو القسون التاميع عشر ٠٠ وانحبي الاسقف مصبحاً وهو يقول : بل مرحه يا سيدى الورير ودخل الإمستف والوزير في

ماقشه عن المسرق بين اللهسو



هبواه الرقص معدنون الفاهره كلهم سحدثون هذا الاسبوع عن اغنيه جديده جاءب من امريكا الحنوبية، ،وهيساميا كلهاجر كموحيّاه اسمها « الإفارب • • الإفارب ه ٠٠ ٥٥ من الإقارب ١١ وقد بيع منها حوالي ٧٨٠ أسطوانة

اغتية « القمح » لعبد الوهاب واشترت منها هذا الاسسوع حوالي ٩٠٠ اسطوالة . .

لوم عبد ملادي . احتملت الاثنين بالجلوس ق

مكسى اقلب القديبة .. يقولون أن اليهودي الدي يعلس بسحث عن دماره القديمة .. ما اشبهني ل عبد مبلادی پیهودی اظس آ كنت أقلب خطاباتي القديمية التي ارسلها الى احي في اتحلته ا التي ارسبه بي . مي و مارس نوجدت خطابا بناريخ ١٤ مارس سنة ١٩٢٢ أي مند ست عشر سنة وفيه كتبت تحت عنسوأن مستقبلك ما يأتي :

و لا استطيع أن اقدر مي غبطتی وفرحی حین علمت انك تفكر قان تكون صحفیا، وبدلك بتحد ستقبلنا كما اتبعد ماض وحاضرنا . وبدلك يكون لتا دار



يه النشر اسمها «داررفلول» کدار الهلال ویکون صاحباها علی ومصطفی امین کامل و سنکری

هانت بشرف عسلي مال مسجيعه وسويمس وبرتيب الصود والمساكيتات وهندسي الصب عجاب وأب أترف عملي الحرير . ول نحد احر على انعسا من انعسا . وانا اعتقد - لا مغرورا - ان ولادتنا خارقة

المادة . فقد أمتادت كل ام أن تلد طفلا واحدا كل مرة. ووالدتي ولدتنا طفلين مرة واحدة . انني امتقد ان الله معنا والمستقبل لنا. لنى واثق من اللك اقوله وثوقي من انتی حسی . ان عمسری الآن ۱۹ سنة وقعد تلت كل او اغلبها . وكال يوم

اشعر اننى احقق حلما أو امنية من أحلام الماضى ، اننى اسعد ألارض ترات عدة مرات عده الفقرة

التي كتبتها مند ١٦ سنة ، اتها امنية تكاد تكون تحققت . صار لنا دار وجــربدتان . وتحققت الاحلام بحروبها أولكن هل الما اليوم السمد من على الارض ؟! اليوم السمد من على الارض ؟! يبدو لي الني كنت في الناسمة عتره من عمرى اسعد الف مرة مما انا الآن ! ان الذي يحلم بالسمادة اسعد كثيرا من ألسدى سالها! أن السلى يزرع الارض أرغد هناء من الذي بجني تمارها,

كنت في هذه السن أعدو خلف اكسيريس العياة محسبأولا ان اجلس في ﴿ بُولَمَانِ ﴾ القطار . لقد نملعت في القطار، وكدت اسقط منه وانا احاول ان انتقــل سِن « الترسو » و « البريس » · وي كثير من الاحيان شـــموب ال الحلوس في السريمو لسن مريحا كالحلوس في مرسو المحياء ! أن النص الذي يدمم الراكب في للحوادة اكثر من واكد البرسو للحوادث اكثر من واكد البرسو وهسو مى معمل الاحديد يسسم بالوحده والسام وامسين : وق كثير من الاحيان ينظر حوله ويسعد د كاما هى المدوجة الأولى ليسن معهم تلذكرة ! وهو يعن الى هذا الماضى المديد يوم كان يطان ان قد الماضى المديد يوم كان يطان ان قد

استطاعته أن يسسق القطسار السريع ! وهو ينظر بالم الى الذين غاور على محطات الحياة وعلنون أن القطار السريع سيقف ليركبوا في درجاته الاولى ! وهوينظر الى اولئك الذين يتطلعون الى باعده الكمسارى . . . او مدير السكه المعديد!

ننج عث عن ايام النلمادة ، وكيف ال الشهدادات المدرسية فقدت

سحرها القديم قبل أن احمر على شهادة الابتدائية كتا ننظر الى حامليها بالأعجاب والنقيدين ، وكسان العاصل على الانتدالية سمويه

فطار الدرجسة الاولى ويهزون راسهم سيحرية ويظنون انه بجلس هنساك لانه صيدية بعلم بالفناة الني سبقتعنى الترتب لامد انها دكية احباد اليوم الثلاثاء

وراح پیسادل می تعطی را تم واحيرا نعابلا

ه لاديسه ، ولما حصاب عم معت حولي فو حدث حميم أفراد السعب المصري من الادباد : وقبل حصولي على شهباده الماجستير من الجامعة ، كان

الناس ينظرون بأحترام وتقدير الى حملة الدبلومات العسالية ويسمونهم الأساتدة ، واكتى بعد حصولي على الديلوم اكتشفتان جميع سيكان الشرق الاوسط محملون اللب الساد !

وقال لنا معالى على ايوب بك وزير المعارف الجديد أنه لما ثال شهاده الابتدائية قالت جريدة الويد أن الإديب الكبير على أبوب عصل بجده واجتهاده ونبوغه على الابتدائية ، وأن والده أفام



سرادفا قنجما لاستقبال وقبود الهنئين من افاضي البلاد ا ولما عالى عالى أيوب مك المكالور ما سيب خله ممرة و السب لان عدد من حصنوه على لنكالور با

ولما أل السائس لم تقم حماة و البيت ولاسرادق ولسم تنشر الصبحف شيشًا لان العاصلين على

الليسانس كانوا اكبر عدداً الحاساين على الكالورما ال بك أنه لما حصل على الكالوريا مر ف أمم الشخص الذي يسمه و الرئيب معرف انها ماأ وراً - التلميذ توفيق ديساب

ثم لابد أنها حسناء . . . ولادد انها مستديرة الوجه . . ولابد ن بينها وبين القبر شبها غرسا وراح يفكر فيها وبحلم بهيا وبحمالها الفتان وقوامها الساحر

وُكَانَتُ رَفَّم ١٦ هِي السيادة

ه تنوسيفود وليزد ك ١٠٠٠ الشبرانجديريميوثا خدا شورد با تشكيوت مو نصران والحامرا لقاخرة بالسعارمعشرة حرا

وصفعفيم لأدريرف يرشرمود ببلاتدا الأوجوا لعا لمية لعام ١٩٤٨ والخخ أنواع

أثبيع بالفسط على عشرة متهور

تقالىدم عسية ..

أمبع ليانصيب سباق ميرة محدعلى افتبد وجمعة المرأة الجدبيت ديوم المستشفيات تفاليدخاصة مميزة أشاعت فيه بهوًا من الثقة وخلعت عليه طايقًا من الضمان والاطمئيّان .. خنيا :







والآق ٠٠ داكنت فدائترت تذكرتك ففكر أن تترى غيصا لكى تضاعف فرحة الربح ٠٠١ن خمية وعثريث قرشًا والحظ كفيدون بمنمك الجائرة الأولى وقدها * * 6 علما لأقل ولامنى إذا أك السحيه يوم المتين لا أبرك ١٩١٩ برار المكل بالقاهرة والسباق الأصره ﴿ أبري بنادى السباق بمصرا لجديث

نکسف فی عها وره صوب استهان واخیره فرات طاگرانک فلاز بالسستر بنخاب رویدا رویده عن حیالا علم التی کثیره ما شرد بی صوفها

وكتيت ال المسلمة بهيجة حافظ من الشعارة ثيرة الدول ... الشعارة ثيرة الدول ... المسلمة بميدة وهدرها حق المسلم ويقين . ويمر معرف الله الصادق في كل ما تقول ... *** وهذا خطاب ولميدة بالله الإبعلة

وصد حضيو فسيد بالله ولا بطير يو ولافها من مايه بند القدة . قول في خطابه بند القدة . وبعد أن ادركت اعزاز كم أنها را بقصد --- ادمل اكم هذه القصية وهي عل --- ادمل كم هذه القصية وهي عل اساك انت وليها تشجي اسمهان !

وظسول حضرة والفقص المدب م-اروان حسن بالقاهرة بالك يبدأ قراءة اخر ساعة بطاكرائي عن اسمهان ***

وطفلت الاسمة عليسمات من المستلاون ووطفلت بالاطلال والاطلال الاطلال المخاطفة والدن المخاطفة والدن المتاقبة المخاطفة والدن المتاقبة المخاطفة والدن المتاقبة المناسبة على المتافزة المتاقبة المتافزة المتاف وطفيلت الاستسقاط



واسلوبات القبى ء ***

اكتب البك مهننا بهلمالبراعة الماهة و تناولت بها مساله كانت مهمية ومي العريش مع حضرة حامد شحاته باشكاتي رئاسة اللواء الاول الشاق ما ان طاكرانكم عي اسمهان معد معجزة الكناب العصر - حيث لو جستوطيعت في محلة لتخلد امد الدحر تماثلة فجلوتها دون ما زيف ولايهتان عدم المسالة عررواية الناحية الانسانية واللبة من كاريخ اسمهان الى ان يقول وحضرة عبد الختساح على خليف...
الاستكندواني يكلية التجسارة بطلب
الاستمراد في نشر التكسيرات و التي
للكراة بانسانة الذن حياتها في دنيا

لل أن يلول و ... من الخد كالرساول ليدرد هدر الدر الملكات التي والات كل الرح اسميان وركشت الملكات التي والات كل الرح الملكات التي والتي كل الملكات الم وارسل ضعره کمال امدن رابر حماد ...
ترفه ، خطاط فوثلا بنام وصف اثر
موت وغله اميولان اين طبعه طال ...
کنت اصدي في مواد الوعندللدان الوعندللدان الوعندللدان الوعندللدان ...
والطاب الاسرع وهو يلوب في الخاتيات الأطاب المسابع وهو يلوب في الخاتيات المواد الدورا المواد المواد المواد المواد المواد الوادبسيات الى الاسلامية في ان الارام وضابحا وابيات تحوية في ان الارام والمست تحوية في ان الارام المواد في ان الارام الارام المواد في ان الارام الارام المواد في ان الارام المواد في المواد في المواد في الارام المواد في المواد في المواد في المواد في الارام المواد في المواد في الارام المواد في المواد في

للبش (شرتوب - بحرةً) يلول

والله كان هنائ من يستطيعان بسرف في لوطان على طرق موضوع تساني دليق كهذا فهؤلاء هم الرحيسسون الكتماء الذين بطاولون ان يعرفلوا ركب العربة والتجديد والصراحة التي يتسم





لنت المسرقة الإيطالية في الاسبوع الماضي عن أوبرا جديده هي ه سونا مبولا » اتن وصع موسيفاها المؤلف الإيطابي وبدات العررقة تدريباتها

استعدادا تصرض الروايه وساهمته المسيه 8 انجليكا وكارى ، بطلتها الاصلية في كل الندريبات حتى اليوم الاخير بت بنزلة عنيفة اضطرتها أن لمزم الفراشي ... واخد مديرالفر قهيمت عمن على على على المنابطة فتقدمتاله مفتيه

اشته واعلنت الفرقة واعلنت الهما تتحفظ الدور وانهما على استمداد لاداله وقبل مدير الفرقة هذا العل هرجا ولكن فالدائم قةالموسيقية رفص ان بقود الرواية بالبطلة المجهولة خوفا على مستقبله اللي قد يضيع اذا فسلت البطاة

وطال الاخد والرد .. وقدل فائد الموسيق احيرًا ان يعمـــلّ على مضم ... وجاءت الله الرهيبة ووقفت البطاقة المتواضعة البَعْيَدُيدةَ تُؤدى ألدور وحبس

سون الفاسم خيونا من

أدوى السروابة وأدا

والذا بالسنار يتول يعد ذلك النني عشرة مرة ليحيى الجمهور الطلة ... يحييها في حماسة واعجاب

حيات وحصا وتنتهى الحفلة ويفرك قائد الموسيقي بديه قائلا: عدا حادث في حياتي ، لقد شهدت بنقسى ميسلاد مغنيسة

جديدة . ويافه من ميلاد . . والمفية ألتي ولد مجدها في دار الإوبرا المسسرية هسي دار الإوبرا المسسرية هسي دار الإوثرة كمانية تأتوية مع الغرفة كمانية تأتوية لقد بدأت تساّحها في

مصر ، ولن تنسى ، كما تقول , _ البلد الني دفت منه اول سحاح عظم في حياتي المنة . . مع اديب بياف الفنانةالفرنسية ادبت بياف

كائن صغير الحجم دنبق الأعضاء لست جيلة ولكن في وجهها وصوتها شيء من الحول والرقة . . . وهي لا تعسى والما تلقى الاعامى والقصص مصاءة الاوركستر ومع ذلك فهي تلتي نحاحا لا تلقاه أي مفنية ممروفة في فرنسا الآن .. وقداشتركت في عدد من الإفار الفرنسية وسافرت الى امريكا وعادت في وساهرت الى العربية وعدت و اواخر البسام المسافى ... ثم حادث الى مصر اخسرا واحست بضع حفلات فى قاعة أبوارت فى

سوع المامي ودهبت لأقائل المائة قسل حعاً بها الاولى ، وقالت لى وهى سلم السرح أ ي الام بهم السالة

فَالاغْنِيةَ التي نَفْيِهَا مُؤْنَفُهُ من کلام وضوء وموسيقي . . ولا بد أن اناكد من كل شيء قبل

آر اُرْفع صوتی . . . ورفعت بیاف بعدذلكصونها باعیسین ۱۰۰ ان اعابیها بعدمد مثل کل شیء علی حمال المنی والاستوب ودور اوسیعی معها

أنها « تعول الاعابي »... وسالمها بعد الندريت ــ هــل عجب الأمر كسبور نظر نقبك ا

عجوا بها جدا .. وسالسی بدورها ــ هل لدیکم مشتیات بلشین

الإغاني د Divence ه ولما أجبنها بالنعي قالت _ الها طريقة صمسة لان المفني يعتمد فبها على نصمه

لى المتعمد الذي احصرها أني مصر ، أغلى مفنيسة فرنسيه الآن ، لقد كلفته اكثر مما تكلمه نر ته كاملة . .

وهي حين تلقي أغابيها تثوم فملا بما تقوم به فرقة كاملة .. العودة الى السرح: ودج أبيض بك ب

بحاجتهالي المسرح كالهواء والطمام مکاں تصا وشیکا

ىخطو في محة وتشياط

المسرين ... الله يتسلوب لكي عِثل بعد ثلاثة أبام روابة (أودس) بالاشتراك مع السياد التمثيل والسينمسا على مسرح الاوبرا اللكية ...

وقال جورج بك وهـــو يخطر على المسرح

ــ العرف تاريخ هذه الروابة ؟ ولم سطر حواسي وابعا مصي وم مسرد فی ای ملها لاول مره ی مصر سنه ۱۹۱۰ . ، تم ملهسا بعد دلك امام الجدو على مرح الاوبرا سيسمه ١٩١٢ بالعرسمة هرفیه المثل العرنسی المروف اد قام بدور کریوں

ویقول جورج بك ان معشیل رئیسا العظیم اد داك د مونیسه سوالي ٥ كان يحتكر دور (اوديب) والرسيتي التي وضعت خصيصا الروابة ولاسمح لاحد باستعمالها فلما سمع أن جورج قد اشترى نسخة من الرسيقي وانهسيقوم ماخراحها في مصر حضر خصيصا ليرى بنفسه مايعدات وجلس في الصفوف بين الناس لترى الرواية وما كلَّد السُّتَار بِنزل حَتَى صَعَد الى المسرح وقدم نفسه الىجورج قائلا انه يطمئن على الرواية بين ندان کیدیه ویدی حال هرفیه وهکدا یکون حورج ابیمن قد مثل اودب التی سمثلها ســــد أنام مند سنعة وثلاثين عاما ... ومثلها بالغرسسية على مسرح

21/2

ونی الدینت شامح احمدمنسیاد السدین نصنت

2011/200

موزونون عنربز

على الكسار .. شكوكو . . محود السياخ سميمه نوفيق . لولامسانى . عبدا لمهدا كى والانصة البارحة فيويرمصطفى الين عبدالتناحسن نسوبرمحمدعبدالعظيم توزيع شكية أفلام المشاهيخ

و بسينا مصر بالز قازيق



عَنَاس فارس . مجموِّ المابي . زوزوشكيب . خاديا ليسِّيع يلتنون مع المروم ، محدّ فطيم و فی أول فیاد مصری من نوعد . .

مانة بينا **الكورسكال** القاور

تغذيبي ستحذيوا لأهرامس







ساح وتوزيع لمصر ولجيع اشماء العالم بتزكة بلاقتصاد لبحومية والسينا - ٢٠ شاع سلوان باشاته ١٩٨٨ - ١٠٠٨



يظرف أمام محكمه ممتر عل الاسبوع فصبه طريعه كان المنهسم واسسمه دهيم ابراهيم عند الملاك ٥ اصمايكم وأصر محاميه على أن تسمع الحكمة دفاعه عن تعسيمه لأن النهمة المستونة اليه ملعه . . ودهشت المحكمية: كيف ستطيع النهم أن يعند التهمية المسوية الية وهو على هسيده

وطلب محاميه من المحكمه عبد الملاك ليعوم حيمه الرحمه بيتها وبين ابته

ورات الحكمة أن سماع شهاده المتهم بهذه الطريقه لا يصلح في حلسة علنية فقردت تظرها في طسة سرية ا

وقب فلهر ان الاب ايراهيم عبد الملاك عد الحب ثمانية اما الاسار النافيان فهما باطعان وقد قال الاب ابراهيم عبسه اللاك انه هو الذي أحترع لف. الإنسارة وعلمهما لاولاده السكم سطموا المساهم مع نامي افراد الاسرة . . ومع عير افراد الاسرة من الناس .













الالف جبيه التي وعدها الإنجلير ها كدفعة اولى على الحساب .. وهنا انقل عن المذكرات المطولة حساب اجرها على الهمة العطيرة التي دونتها بتاريخ مساء الاثمين ٢٦ مايو _ أى بعدا سفر آمال محسال سوستوفاريس الفراء وخورشيد الصوراتي واحمد

صعبا اماسا التلثمالة حد

أبنا تحسب ديونها واسر

التي عهدوا بها اليها !

وخمسين جنيها .

وهکدا لم بعق میں بدیھا مسن ملتماته حتیه سوی حمسیں

جيها . وبصحتها بالاحتماظ بها

مس يدري ! قد تصل الى القدس

رلاسمل بها الانجليري - دخل

المخابر ات السرية _ ومن ثم لا تبعد

الف جنيــــه ولا الف قرش في

لخمسين جنيها ريثما تدبر

اداد ان يمکر پها فمکرت په ؟

انتظارها ! وفي هذه الح

واذكر بين اسماء الدائن

قالف امال صستر نابير بصد ظهر أول اس ، وقد سالها عن نتيجة مقابلتها مع روبرت بلوم نم يقل لها أن بلوم للذكور غبي افندى الطيب اللي كان دفع لها ربعين جبيها عربونا من الحل سالها في حطه سيقبمها في شهر ومففل واله سينفشل وبكون وبيه مه والسبده رجاء الى السبب في فشلها هي أيضا : وان نانب افرنسها مائه جب. . . . الذين سيعملون ممها في القدس وعملن اغبراء مفظون هم ايضا • ومحلا لبيع الزهور وكأنب مدية له باكثر من عشرة جنيهات تسن رهود . . . الى احره واخرا كشف لها عن غرضــه وهو ان تكتب من القـعـس الى وبلغت جمسلة الديون التي بحسن بها أناسدهافورا وقبل سمارت (... مستر سمارت (سسير والتر سمارت فيما بعد) في القياعرة سفرها واقساط الديون الاخرى بعث جملة هماده وتنك مانسي

لخدمات مستر نابير ليكون الى جانبها بصفة مستشار لها . وفسالت آمال انهسا فهمت « اللعبة » ! فاقترحت عليه بدورها أن يكتب هو لهما الآن صورة الخطاب الذي يقترح عليها ارساله الى مستر سمارت كى برسله الان من القاهرة قبــــل سعرها ! ووقع نابير في ألفيخ - كما نقول ـ وكتب لها صورة

وتقول في خطابها انها محتاجية

الخطاب الذكور بالقلم الرصاص وقد اطلعتني عليه ، واشرت انا عليها أن تمزقه لأن وجوده معها قد يكون خطرا عليها في حالة ما اذا وقمت في ايدي الفرنسسيين انصار حكومة فيشي اما ((اللمية)) التي فهمتهــــا

في يوم ما ! ولكنها بعلا من ان ٠٠٠ جعلت هو الدي

ولکنی لا ارامق علی هــــدا النفسير ولا على ال عرف مستر بالبير كان الحصول على دليال مادي يمكن استعماله صد

ودكاؤها برحمها الله كان في مض الأحيان ذكاء ساذجا أ ولو كان هذا هو قصد ناييم لكان طب منها أن تكتب الخطياف الآن ــ وهي في القاهرة ـ بدلا من كتابته وارساله من القدسي!. والا من أبن كان مستر نايير بضمن أنها سيوف تكتب من

ألقدس الى مستر سمارت ؟ كلا ، أم تكن هناك ٥ أمسة ٥ العرض منها أبقاعها ..والسب العقيقي لاقتراح مستر تابيركما اعتقد هو انه كان يعرف خيرا من أي السان خطورة الممية رجسامة الخدمات ألتي يمكن أن الوديها آمال النضية العلف. في الشرق الاوسط وان كل من

يساهم ي اداء همله الهمس وتحقيق هذه الخدمات الكبيرة سوف يمكنه أن يحصل لتقسه

اراد الرجل ان يكون له نصيبس هذا الجزاء وهو بعد موظف في خدمة الحكومة البريطانية ! اياته اراد ان يعمل لحساب نفسه لا ليمكر بآمال الاطرش ويحص سها على دليل يمكن استعمال

ضدها عبد اللزوم . تستعد سرا للسنفر واعود الآن الى سياق الحديث بدأت آمال الستمد السفر،

الاطرش او لم تمهد بعسكنها وما فيه الى أحد أهراد أسرتها ؟ هل السبب هو فقط حرصها كل الحرص على أن لا يعمر ف احد _ وخصوصا افراد أمرتها على أن تخفي عنهم عزمها عملي السفر ؟ او يشمر احد بمزمها على السفر وكان اول ما فكرت فيه همو فكلف خادمها مثلا بأن يحمسل مسكنها بعمارة ابعوبيليا وما فيه مفتاح الشقة ... بعد سفرها ... الى أحد افراد أسرتها !

من اثاث. وكذلك ثبابها وحوائجها التي لم تكن في حاجة عاجلة اليها اذ لم يكن ميسورا لها .. وهي تسافر كما قبل لها بالطائرة ... ان تحمل معها كل شيء .

وراتهى أن تنولتمسكنها ومافيه ل عهدتي، ومن ثم كتنت التوكيل الاتى . وارسلت صورة منه مع خطاب منها الى النائب المسترم الاستاذ عزيز صدقى الذي كان بشرف يومند بالنيابة عن الشركة على عمارة ايموبيليا

وهده هي صبورة التوكيل . .

وفي المساء دموت بعض أعسر

مماره الإيموبيليا وكفلك ك محتوياتها من أثاث ومنهولات

وخلاقه ، ولجضريه أن يتصرف

أخلاء حسب ما يتراءى لحضرنه وليس لفيره ايا كان ان يعارضه

وهذا توكيل منىلحضر نميذلك ٢٥ عايو دمنة ١٩٤١

املل الاطرش

شاهد

. ولقد

ی آی تصرف براه

امينةالبارودي سنة البارودي جال الدين جبر وهذا النوكيل مكتوب كمااذكر

مغط الاستاذ جمال جبو

أكنفت رحمها ألله بهذأ التوكيل

المرمى لانه لم يكن هماك وقت

لعمل توكيل رسمي . والتوكيل

كما برى القاريء مكتوب في يوم

والآن . . . لماذا لم تتوك آمال

كلا . فقد كان في أمكانها ال

وكان في امكانها كذلك ان تكتب

هدأ التوكيل باسماحدهم وتصمه

نبل سفرها في صندوق البريد

رلكتها لم تفعل 1. . لماذا ؟

الجواب حاضر موجودىين تشايا

سطور ما سبق من الحديث!! اول مقابله ببنها وبن زميلتها

ى الوب !

من استكتابها هذا الخطباب ان بحصل للسلطات الانجسليزية للحلية على دليل بخط أمال شب عليها معاونها معهم لكي يستعملوا هذا الدليل صدها اذا هي حانتهم

وقضت آمال يوم السبت ٢٤ مايو في مقابلة سير والتر سمارت لىمد لها جواز سفرها ثم مس ىايىر كما سىق ان دكرت ومى سويه شئونها فسد وكلت أنا أمال الاطرش سديقاتها البها الاجتماع بها في حضرة الاستقلا محمد التابعي في

السعاور أ





حفلة مسغيرة النتها لهسنا في داري ، ودموت من الرجال الإسستاذ محمد عبد الرعاب ومسديتي الاستاذين عباس حسين رئيس قام المستخدمين يومثاء برزارة

المدل وجمال جر وفي هذه السهرة خط القسدر سطرا آخر في لوحبه المعتوظ رقضائه المعتوم .

في هذه السهرة النقت المال الاطرش لاول مرة بالانسة ماري ظلادة _ يرحمه الله _ التي حضرت مع أحدى السيدات المعوات وقامت _ مشيد علك الليلة _ يبتها دبين آمال صداقة

دامت حتى الوت ! لقد كانت الآنسة مارى تودمن زمن أن ترى 3 استمهان 8 ولسمع 9 أسههان 4 عن قربها ظها مرقت من السيدة مدهتها أنها مدعوة التعاد السهرة مع أمال طلب مها أن تصحيفهمها

وأجابنها الصديقة الى ما طلبت ي جنرال كلابتون لاروبرت بساوم مالعجب احكام القدر ا تفضل زميل صحفى من المستملين بالسألة العربية ... خصوصا في سنوات الحرب(فاضية ... وابلغني ان السائد

لولا تلك السهرة أو الحفيلة وخصوصا في سنوات واولا حضور مارى ذلك الماء وخصوصا في ستوات المونيالكافيية و وابلغاني ان الصافة الأنظرياي الذي قابلته اسمياني قد الرسي و والتر سمسارت أم زارته في مسكنه رقم لم شارع قصر النيال الشفة ، 6 هسو العبرال الالابتدار نقسة رئيس المغارات السرية الربطانية في الفرق الالابسط الالك مو الذي كان يسكن في الشفاطة كورتش لما نشات ينها ربين آمال الاطرش ظك المستدانة الني حملت ماری طی آن تبقی دائماً بجاتب صدیقتها امال سیوای المنوان اللذكور وأن الجنرال كان استاجير الشقة مغروشة من ساكتهسا

پروت او فی مصر . . وكما سافرت ممهابالسيارة

الى رأس البر . . . يوم البت الصديقتان منيتهما مما فيالطريق

واثناه السهرة اعلنت آممال عزمهاعلى المعقريعدقد ما الالتين _ واكنها لم تذكر السبب واستطفت الحاصرين عملي

الأصلى وهو صحفى اسمه روبرت باوم ، ومن هنا النبس الأمر على اسمهان ؛ ويظهر ان مستر سمارت لم يذكر لها اسم الجرال كلايتون الناء القابلة ولكنه طلب سها ان تعر صلي المجران الدوران المناه بالمناه والمناه طلب ال عام حسني شارع قصر الديل ولم الرسان على أخفاء اسم الجنرال كلاتيون ومن هنا وقعت السهان إن هاما السطا وانما كما قلت الحارية مدكراتها الرسطة المدينارهذا الردوح

كتمان هذا الخبر! يرحمها الله ؛ ما كان في مقدورها أن تكتم طويلا ای سر مهما کان خطرا و کات دهشه . وظت السیدات أن أمال تمساق لأن للهة الرحس لها باقامتها في مصر قد اللهب وتركين هي على هداالاعتثاد

بسألنتي كيف لأ اساعدها كمسا ساعدتها من قبل واسمي عنسد ولاة الامور بوزارةالداخليةليمه.وا لها مدة اقامتها في مصر ؟

هذا وانا ساكت ! مأذا اتون ؟

دول . . الى آخره وراى صديقنا الغبيث عبدالوهاب أن يستقل الوقفضدي ورى معارضة الغيبت عبدالوبها، أن يستقل الوطاقطة المنتقل الموطاقطة التناول مود دول عيش الإللي الشود و دول عيش الوالل المود و دول عيش أوالا يشير سنة والا فيدو التنان كانت واحين كل سعد مندلها الصنع الأركس من حقيبة المعاملة من حقيبة المعاملة المنتقل المركس المنتقل المركس من جعيدا المنتقل المركس من جعيدا المنتقل المركس التلاقية على من جعيدا المنتقل المركس التلاقية على من جعيدا المنتقل المركس التلاقية على المنتقل المركس التلاقية على المنتقل المركس المنتقل المنتقل المركس المنتقل المنتقل المركس المنتقل المنتقل المنتقل المركس المنتقل المنتقل

نظراتهم _ بداوايراجمونانفسهم في حسن طُنهم بي ! ولماذالاأعمل -ولكنى سكت وسيجارلى الانفارق فمى الى ان انتهمالدهوة وانصرفت آمال مع صديقاتها . وانصرف الجميع

وخرجت السيدات عن السؤال الناب والتوبيخ ، وسدات اسمع : اخسيه على كده لياندامة اسدقاء ابه دول ! ورجاله أبه

وارصلت السيدات امال الياب عمارة ابموييليا ، وهنا رات الاتُسَةُ مارى تلادَّة علامات التمسِّطَى وجه آمال ... ولا عجب بعد يرم مشحون بالانفعالات والحركة والتنقل هنا وهناك ... منطوعت أَنْ تَقْضَى ٱللِّلَةَ مِمِهَا لِتُؤْنِسِهَا فِي رَحِدِتِهَا وِلتَسَاعِدُهَا فِي الصِّبِعَاجِ ملي المدأد حَمَاتُهما

على ممداد حماميه وقالت في ماري يميا بعد سررحمها الله سائها قضات ليلتها ثالته ساهرة بحالب آمال ، الأطيض لها طرف او كلها ملاقت آل آمال التأمة وألى وجههسالاً قبل أنسيل الحوارم وكيف أن أحاد القائماً النسيقة تسافه رفوج من معر سفطرة قرفهة سال حيث لاتمرف لا تأمي ، ظهها اللمع وبكت

تسافر لتمهد لغزو سوريا ولبنان !

واصبحنا يوم الاحد ١٥ مايو وكانت آمال على موصد مع السيدة امينة البلاودي والسيدة المعترمة والدتها لكي تتناولا معهاومي طعام الفداء وأقبلت آمال تقول اتها لم تجامكاتا لها في الطائرة التي تبسرح



ثم محك وهي تقول: - ووافقه والنته وقا والله فقا السامة الواحدة تتح (أحيدوانعرف (طيب ماتساني باه ! اكن في القدم إن شاء الكراناتيل في) . وقفا السامة الواحدة اكن في القدم إن شاء الكراناتيل

وبعد تناول الفشار مسجناهاي مسكتها ؛ وكات هذه اول مرة ادخل فيها تعتبوا في عمارة الموسلية واقتها مهما الى ان بعين موعد القطار

والنام المنطق علما حضّ من فيلسلها الأماري و يعة ملازم اول وهايت عبر أن اخرج معها منقباً لا انها الا انها الانجازية جبعاً رحى الشامط بحيل فياس كان الحجاج الانجازية الدم في القطار وسالت السيدة السيدة المراوي - كارسلل المدن المراجعة على المراجعة ولكن آمال وفضت

وصحيتاها الى المسطة . . . وسامرت معطر علسطين في تمام السامة السادسة وكانت المال _ وجيها الله على/ والمدمع شقيلتها/ فؤالر والمل

الوعد الساعة السادسة في مسكتها بعماد تراسو بيليا وحضر شقيقها في الوعد ، اي ساعة شراع تعلل فلسطور) وهنا فقط عرض السيد فؤادان شقيقه كورت ا وهراوار من خادمها ومن بواب المعلوة السياعيات الى بسرتها وما فيه ا

وعدت من اللحطة مباشرة الروالري ومني الصديق كيال جو وبينما فحن في الطريق _ وفي شارع قصر التيل _ وأيضا احمد افتدي الطيب فناديته و بلقسه خير سفر اسمهان وناولت » الارسين حتيبا التي كان دفعهالها بسفة عربون

ودهش الرجل مرتين

دعش فسغرها الفاجىء ودعائل لانها تعبد البه مستغالمويون وقال دعو يشمسسكرني ويلمو إلها بالسلامة وأالله بااستلا أوكانتمطربة لأنبة غيرها لكانت لطئبت الملغ

وجلسنا _ جمال وانا _ في مسكتي واجمين ، بل حزينين لقد ودمنا صديقة مزوة عليناهل سنظاها مرة اخرى الاندري الله ستعود ال مصر ؟ لاندري

واحسست انا بوجه خاص سويعد ان صافرت سـ ان صفاقتها كانت تشغل مكانا كبيرا في حيايي وان غدا فراغ في فراغ

حملة التشهير والاكاذيب

وأنهوالابوماوبومان حتى ذاعخبر صفر امال الاطسيرش او

وأنطلقت الإشاهات وكالهاكاذبة دنيشة ظالمة ومنها ان اسمهمان لم تخرج. . وأنما أخرجت من مصروان الذي أخرجها هو البوايس ولباری صحفی او صحفیان تجریع سیمقاسمهان واحتلاق الاکاذیب ونشرها فی معطیة اومجلی ومنها: استهمان كانت جعائه مرمكتها في عمارة ابعوبيليا تاديا العب القمار ، الى ان داهم..... و داهمها البوليس !

اسمهان كانت السيبق حرابايت وافلاس شاب طبيب ادارة الامن المسام هي التراموت باخراج اسمهان من مصر الى آخره . ، الى آخره وسكت اهلها لا ولم يجدداجدهم في هذا الدنى ينشر عن البنة الاسرة ما يجرح كرامتها . . وكرامتهم ! ولا مايخدش سمعتها

سكتوا فلم يعتج احدهم . او يعترض ، أو يرفع الامر الي

سكتوا وكأن الامر لا يعنيهم ماداست حماة الاكاذب والتشهير قد تركزت في اسمهان وحدها أووقفت عند اسمهان وحدها ! ولم تمند وتنداول حدهم بالدت

ومادامت حملة التشمير والاكاذب قد خلت من اسمالهم ... فلاباس ؛ وهماذن بخير .. وأنشل الأقلام المسموسة مين اسمهان وسجمة اسمهان ماتريد رما تشاء !

اما أمَّا فقد كنت في موقف لا أحسد عليه .

و المساق المستفى الوطنية والمستفيدة والمستفيدة المستفى المترامها المستفيدة موضعها أوس كيف ليمطني المترامها المواطنية المياء ، هاهي ذي قال فيهنا كلا وكبت وآنا لا استطيع أن الشعارة الوقع منها هذا الالهام الالفارة المتحددة المتابعة أن المتقيقة . وأوكنت بحت يومئسة بالسر وأعلنت أن آمال الاطسرش لم

ترغم على الخروج من مصريقرار من ادارة الامن السام التهم التي اذاعها ونشرها المرجفون ، بل سافرت بلوادتها وبالاتفساق مع السلطة الإنجليزية . أو كنت فلت هذا لكنت عرضت امال نفسها الخطر _ خطر الوقوع في قبضة فرنسيي حكومة فيشي ... وفضيت علي كل امل لهاق نجاح مهمتها الخطيرة

ولهسفا أمسكت يومشة عن الدفاع القوى الصريح واكتفيت

بتكارب الإقاريل والإشكامات ك

وكونها اطماؤته وفهوت أن رجل المخابرات السرية الانجليز ، قد قابلها وانها/يدات أقيل أوبدات مفامرتها لكبرى ومهمتها فكتبث في عدد آخر ساعةبكلويح البخطيرة والبي افناع/فيممارنبائل الدوق _ وهي القوة الحربية اول بوسهمقالاعتوانه واسمهان . التي كان لها الحباب كلي يوم كل صوريا بالانضمام الي جيش ولماذا معاقرت الى جبلالشرور، الحلقاء احتدمة يزحب عقراسور باواليسان كلبت فيه كل ما فيـــل عن لم القبليت البيارها البور البواجين فادركت الها تركث اخراجهـــا من مصر وقلت آنهــــا التنفيل وسرافرت رأي عبان/ أن سوريا . . . سأفرت يملء ارادتها لانها (لم

تكن مرتاحة في حياتها العائليــة

ولانها كاثت شديدة التفسورس

الفتاء في الحقلات العامة) . . .

وبعد ... الا ما اكثر الذين نهضوا اليوم يتحب داون عسن

حرمه اسمهان وكرامة اسمهان

ومايجوز تشره ومالا يجوز !.. ثم ما كان أكثر الذينخرسوا

بالاسس ـ في صيف ١٩٤١ ـ

فلم يقتحوا فمهم بكلمة واحدقق

الدفاع عن حرمةاسمهان وكرامة

أسمهان وما يجوز نشره وما لا

امر يجوز !

نشر الاكاذيب بالامس ...

ونشر الحقائق البوم . . امو

الامر يعرض عليها كازواج

٢٥ مايو سنة ١٩٤١

سافرت آمال في مساء الاحد

وفي يوم الالتسمين ٢٦ مايو

وصلت القدس اليوم ، وكل

آمال الاطرش

وصلت الى أول يرقية منهبسا

شيء عال وان أنسأك أبدأ

واقد/ تصابيطي داجيها الارفيما يكو القاصيل مفامرتها السياسية /ولدما/ولود مانهاكو في المرق مقال/قالاح واخيرا جام تني بالها بزاقيسة الديانها ١ يوني أردهي موسلة من القدمى . ٨ /و فيها القول ام.

وصلت القدس استد يوميزوسيق الهيدا يولية اله تم اساقر تالية الى الجيل (الهيدين المودان و كالنام سيار في الى سوريا موقفة جداً والتي مشهد في جيد له الجيل واقل الى ساعود الى مصر /قريباً مثلاً أن عنك الفراف مطول ، و

وفهمت من هذه البرقية إنها رفقت إلى اقتاع مشاكر الفرور ف سوويا بالتخفى عن حكومة فيكي والاقضمام ال العلفاء هذا أولا .

وثانيا أن زوجها السسابق الامير حسير الكرش عرض تليها أن تعود زوجة له ولكتهار فنست وثالثا أنها تريد أضودة وليمسر!

واكتها كانت أرسلت في الوقت المسمه يرقية الى احسد المسراد اسرتها . والبرقية تفتيف من البرقية التي ارسلتها الى ، الا نقول قيها .

استقبلتني المائلة استقبالاطيبسا والامير حسن يصرعلي عودتي له وقد ومعته بالتفكيل الأمر تناقض بينالير قبتين تقول لها في عالميتها أنها لم تقبل المودة لزوجها الامع

وتقول لاسرالها في برقيتهما الاخرى أنها ومدت الامربالتفكير ق الامو المرا ولم تكن وحميسا الله القاد الذي مساحاط علمسسا

للذا قالت لى في برقيتها أنهالم لقبل المودة الى زوجها وأنها تعود قريبا الى مصر ا ولكن أيهما هو المثم ؟ ١-... الدى دات ؟ أم ليلما هذا العا منطول ؟

وصت الإيام، وبدال مسعافة مصر الوصيه والاسبوعية تنظ لفرانها أحبار أسمهان سافقاً والاسرة أمال لاطرش الانوكريّف أن النعوب الساسي العرسي الجنرال كاثر واقام عاده هر دختون أو عن سروت وكان تخلس ألى يسيمه الإميرة أمال بوالطرش وممهمها السيسة الإولى بوالجلاس المالية

ارسلتها الى يعد زراجها ، وقد ارسلتها من القسيدس والبرقيه مكتوبه باللفة القرنسيةوتاريجه ٢٩ بوليه وترجمتها . . . وصلت الس القصى وسابقى

برب درجتها ... وصلت اسي القدس وسابقي بها ال يوم اخميس انظراخبارك بقارغ العمر سارسل الله خماها خطابا ورددت عليها برتية كررتنيها

نهائي بزواجها وأشرت عرضا الى انه يحسن بها بمعزواجها ان تكف عن مراسلتي حتى لا يساء مهم ابيننا ولقد كنت مخلصا في هسته النصيحه و وذلك أنه كانت مناك سكم طروف الحرب رقابه عملي البريد والبرقيات مى فلسطين كما مى سوريا ولبنان وكل برقية كان ترسلها الى كانت تمو الرقيب ! ومع ذلك عقد كانت برسل برميانها باسمها الصريح (َ آمَالُالاَطْرَشُ) وتذكَّـــر فَيْ برقياتها مالايحب ان يذكر ! وقد س حبر هده البرقيات وقديلم عددهاعشرات ١٠ الدروحهاالامير ال أن كثره هذه السرفيال، وما فيها نفست فعلا نظر الرقس المام في فلسطين بومند واسمه الماجور تويدي فكتب الى القاهرة بسأل عمن يكون علان هذا انا؟ ومن اجل هدا وحرصا منىعلى بياتها الزوحيه نصحت لها في رقیتی آن تک عن مراسلتی

مالم ارده "
وست انني غاضب ا
ومن هنا كان لبرقيتي عكس
الذي كنت الرجوه ا ...
المكس والنتيض تباما - فقه
المكس والنتيض تباما - فقه
المكس والمتهاضي ...
وكل مافيها وعلى الكسوف
واذا الرجم هنا صدر البرقية

ولكتها _ يرحمها

برقيتك سببتل حولا كبيرا ان زوادي تو بالرعم شي ، فقد خرب القائم فصيما لاعداد جواز السخر والدهاب متكرة المدومة المدومة المدومة الموانك المدام المسلمان الموانك احد ، ام تأهسل انت المحدود على المدام المسلمان ساقص الى المتات الما الما ساقص الى المقاهرة فان يكون هاد منة خويلة ، متر يوما ولكن هاد منة خويلة ، متر يوما ولكن

ي المراضية من المال الاطراق المراضية والانتخاري والانتخاري المراضية المراض

محمد التاس



وحكدا عرف الناس في مصد الدرية الصورة الدرية الصورة التي عرفوها باسم أسمهانوالتي عرفوها المستهيئة والإقلام المستومة قد أصبحت أميزة " " في المستومة قد أصبحت أميزة " " في المستومات لوكانوت الإنباء والمراسلين المريبين ويطير البوق والمراسلين المريبين ويطير البوق

آماً اما فقد کتبت یوملد می مفکرة الجیب ۲۰۰ ولکن ماللقراه مفکرة الجیب ! وما کتبت! وما آفیل المساء ـ وساه ۱۹ یولیه ـ وکنت فی راس البر ـ عمت الی عشتی علی شاطیء البحر

عبد الى عشيى على شاطري البحر وطلب على الشرقة " و مطرب الى معدها الحال " المقدد الكسر الدى كانت تعلى عبد عاده " كلما رارسي" واطرف مواصلي العدد الماد والمواصلية الماد الماد الماد الماد الماد الماد ها

واطرف دونسي العملي باقد المثال وكانها لإدران الماني مسا الدين من مستحده تتعلق ومثل كانت بحدم وتتعلقاتها في مثل معدم الإيام وروما في مثل واحد إدا والم كما كانت تفنى بصوتها الحريث الدينة المثلة المثل

كان هذا هند عام ۱۰۰ واليوم انصى الحدم ا

فاضطرت الى الهرب عـلى طور جواد حتى بلغت فلسطين • وقا دخلت قوات اخلفاء سورباعادت للى دمشــق حيث تزوجت بابن عبها الذي كانت طلقت منه عام عجه الدي كانت طلقت منه عام

وقد ادلت بتصريح فالتخيه: إ لعد ودعت الخياة العليه وداعا اخيرا لانصرف الى اخاءآلاروجية فاجعلها سميدة هائلة والىخدمة بلادى وعشيرتي بالإشتراك مع يزوجي، هلده ميامنية عزيزة على معدة الدرسية.

بالاتي وغيسولي بالاسبوال ما زوجي، هذه هيأمنية عزيزة على محبية الى نفسي) المدد القادم

جيل الدوق وبعضسود الجنرال تأثير والبجنرال الفانس وعرهما متعقعاء البريطانيينوالمرتسيين ا اسمها الان الاميرة كمال الاطرش

أمال الأطرش وقد اعملت البرقية اسم تلك التي اتخدما الإمير روجة له ! من تكون ا على عن آمال !

أن من تكون ا هل هي آهال ا راد تم داغ الحبر في مصر سوعمت معه المدعث والمدرب معا س يوم المن نشرت جريدة المصري في عدد امت الاربعاء ١٦ يوليه ١٩٤١ هـــه المن البرقية ومصدوها لتدن . . .

زواج اسمهسان کیف هربت من سوریا علی طهر جواد

لكن في ١٥ - و دف ساكت الرافق للقدوات الفرنسية المرة الرافق للقدوات الفرنسية المرة أمر يوما بإلى ١٠ - و احتال في يوم ٢ بولية في مصفر بزواج المراقب المراقب المروضة المراقب المروز منها يشر عبيب المراقب المرقبة في سوديا يشر عبيب المراقب للم المناقب المينان المراقبان المراقبة للم الموافقة المناقبة المن

كت موادها ؛ وتعتر فانسي المحكم . ولكن عاطفـــه المدنو أو البحثان عليهمسا كانت تظه دائما في مسلمة موى كل عاطمة سواها . كنت أوبدلها أن تستقر وتهدا .

لم بمبلني حتى الساعه ود تشراق مشغولة جدا هل قرات المائكة والدورس كيف تـكون إنت موجود وقطل تكذيب كل علم الإشاعات الشنيمة فارجوك أن ترفع فضية في العال واتي مستعدة لاى تكالبت بس لهرق العال سوالة لا يعتب طني

المالم سوالة لا نعيب طني سواله لا نعيب طني المخطصة المال الإطراق وددت طبها بدرقية بها من افراد ليها أن الأفريين اليها من افراد وقع الأمريان المحاصلة بن يمكنهم فلا صغة في واقا تسامت فلا صغة في واقا تسامت فلا صغة في واقا تسامت المحاسات وهر يولي رفيح الحد المحامين وهر يولي رفيح

القضية . وبعد أيام ارسلت الى توكيلا رسميا ناسم الاستاد احمد بك رشدي الحامي ، وحملت اليه ، واعد حضرته فعلا سيفة

الدّوى ألثى سير معها باسم الاعرق آمال الإطرش و آمال الإطرش و آمات عسد الإجراءات قد استفرقت آمال السيروين و آمات آمال السد تزوحت في ٢ يوليه الامير حسن واصبح لقبها ولكن مسيرة المال الإطرش ! ولكن مسديقا لامرة الطرشان

عرف بامر هده الدعوى درارمي مي عرف يامر هده الدعوى درارمي مي مكتبي و دسم على بعدم الشي قبها لأن مثل هده المضياقة تتير لمعلق وهو امر غير مستحبولا مرغوب عيد الان بعد رواجها .

وقى الوقت نعسة قاملنى بعض الصحصين الذين كانت الدعوى سترمع ضيسة مع وابدوا استهم واستعدادهم الاعتداروقالوا أنهم نشروا ما نشروه (بحسن نية !) لابهم نقاره عن محلة النطائف

وأمرفت الى أمال بكل هـدا فواقفت على عدم وقع الدعوى " ثم القطمت أحيارها عاش مر تأخري وكان الحلفاء قد وحضوا من فسنطين عمل السان وسور بالبعش مكون من الإسسواليس والهـــر وبوات فرنست المرة ومى فوات

الحرال دى حول . وتنكن الحلفامن دخولسوريا ولينانوتصوافيهما على كل الرليهود المحود كما طردوا منهما قوات حكومة قيشى ،

وحشيناً في شهر يوليه وشرت جرينة القطم في عدد الخميس ١٠ يوليه ١٩٤١ هـنه البرقية تحت عنوان (بن الحلفاء

دهنيق في ٩ - تسسودات عادثات ودبة بين كبارالفرسيين والبريطامين والدووز في الناء مادبة أدبت في دهشق لماسه زواج الامبرحسن الاطرش محافظ



، عراميانه التي كانت لا تنقطيع . . . كانوا يصغون جمالها بانه الجمال العاتم الفاري ! كانت بستعمل سلطته الزوجيسة.) أو يفضب لحقوقه الشرعية! . احرى ، ، فابتسم الملك وادار

... نم كان الخسروج كل يوم الننزه في الخلوات ، والمركبرة ممه في كل نوهة ، وفي كل حفيلة ، ولم ير البلاط قط مليكه في مثل للاعراف في ألكسية ! سععاً اللك بهــــــ ، و حسب عواقمه ، بوسلت الى روحها ال

حمه روحها ونضارة تسامها ، كانت لا سحرح من النماد لوبر، لحطه السالة ، فقول المم مسحل فدسه المؤرجون ، بدء سنوت عاطعه الملك بحو المركبرة علِّيها ، وحدث ذات ليلَّة ، على الى قرائسه ، آلا في السَّاعةُ الرابعة سناحاء بعلىطاع المحر . لضبغة الى دالثانها لاتدرى فلم روق المبلك الباحسر ال تلك

لروح المرحة ، لكل مجتمع بهر كل عقل ، وتفتن كل قلـ وشدقموحها ، وسلطان حسمها، وهكذا أسطاعت بدكائهم، ال صبع الملكه بقواها ، و رتبطت مع ، لونز دی لا فالمبر "مروابط الودة ، حبث كانب نلمی الملك مبدها ، فجمل سدوق حدسهاه ونظرت لمحصرها . ومع داك للكة ا « الله جعطى مُسل ال اكون محطيه اللك ! قاني كسب عندئك لا استطع الاواحةاللكه علاية و المسلم من حجين ! « فهل كاستحسب منادقة فيما نقول ! . الرائسك سادر الى الذهر لاب دد سر.. و عام ١٦٦٧ ، هو المام الدى دى مرسسان ، فقى بلك لسود الريرة وى شهر مابو على وحالمد د، حدث أن سافر البلاط الريلدة کومسین ۵ فیدات الظنوں . وكانت عُرَفه المركبرة ، تقمُّ فُوق غرفة الملك ، وكان كثير ألنردد العشاء ، أن الملكة راحت نشكو

ساعه ؟ . فكان حيوات

- إ -ـ بالها من تقية اهذه المركبز دى مونتسبان ، فهي لا يعوثها الم مرص ، الا وتتناول القربان : مكلاً كان في أول الامر راي اللكه في المرأة التي حلت معلها، معظیه روجها ، والی حلعب الويس الرابع عشر ، في الحرام ، سمه اولاد ؛ ولدلك اطفوا عليها «السلطانة الوالده»! وللت « اتبائيس » الجُمِيــله في عام ١٦٤١ ، في قصر بديع ؛

من ابيها الدوق دي مورتمار الدى كان يريد ان بريبها تربية دينية صارمة ، ويحصل منها ليكرس وينعط . . لكن سليمها كان نافضا اذا حكيسا يبعدار ما في رسائلها من اخطاء الأملاء أ وجاءوا بها الى باريس في سن المشرين ، قماً لبثت أن المعت كفتاة من فتيات الشرف اللملكة الجديدة ، التي كأنوا يكونون حاشيتها . ولم يكن خاصياً أن الملكام ينتظر تمام شهر المسل ليخون زوجته ا وكانت عاطفته اذ ذاك مندفقة جامعــة ، نحو دى لا فالبير ٥ فجمل 31.3 8 بقيم اكراما لهيا ، في قصور موتنسلو ، وسان جرمان ، وياريس ، الروع الحفيلات ، والمآدب عوالمهرجانات عوالمراقص التي كان يحب فيها ان يخامر اجميل نسباء البلاط ، وكان «لاندائيس» الشابة، في هذا كله، هور بارز ، فرقصت مع الملك ، ى قطمة توقيمية يطلقون علبها ه هرقل المائسق » يقوم دبهـــا الملك بدور مارس اله الحرب ، ويمثل الشمس . ثم بعد ذلك مارت نجما بازغا ، في الرائمي الكية ، ثمثلت مع اللكولاميرة هتريتا .. تروجة أخسه ... ، ومقمواز بلدى لأفالير معظيته في قطع شائقة منهما 1 مولد الرهرة الهملة الحمال ، _ بالمه

ومنهبات الشعراء » . والقب تهانت عليها اتسال الشبان واعرق الرحال ، حنى قدر لها فی 1۸ جسابر ۱۹۹۳ ؟ ن تتروح ، کما تسل برشلد ـ بين رقصس ا ـ س الرکس ۔ بین وقصی ا ۔ س الرائر دی مونسسان ، اللی کان در بھا و السن ، مام واحد . واحد بعد خمسة ايام ، كما جرت تقالم د ذلك المهاد في احتمال دمسر ۱ الی قصر زرجیت ، بأسرتها ، وحمد 209-حقيلة الوقاف ، العظيم ما في قرنسا ، من اسماء لامعة ، من الأمراء والاسمرات ، وكب الجنر الات ، وحكام الاناليم ، وألما كاتت الإيام السعيسدة وهما فانت الرابع المنطبيات لبس لها تاريخ ، فنحن لا ثمر ف شهائي طاك الفترة الا أنها حند لدين ، ماك احدهما ، ولم عَظْمِ اثناء الحمل والولادة ؛ الا اقل مايمكن من الانقطاع ،عن حقلات البلاط الراقصة،وأعباده

1 الويز » ـ وبات السيم

راسه ، لكي لا تركى الابتسامة فنم يفكر لاول وهلةالافي أستملال الفرصة الدهبية ، والانتفاع بادلك الحط الواتي الذي هبط عليه من حيث لا يعتسب! . واذا لان فيما بعد قد ثارومالا الدنما ضجية ، واحتجاجا ، على تلم عرصه ، وهنك حرمته ، قمسا ذلك الا لأن طبعه لم يقف عند حد، ومتحت جنسه كان يطف

ما كان عليه من انشراح بالغ . ثم شهد البلاط ، فيما بشهد من عجائبه ، ذهاب مدموازيل لعبد على المك والحسطلة الحسديدة ، في داديء الأمر ، الزيد ، والمزيد دائما ، ولم بكن ابوه نفسه ، اكثر منه اعتزازا الكرامة ، فقد قبل انه الدسم عيام اللك بزوجة ابنه ، قال : بالحقاء علامهما بالمرأ والجفيفة نا ليب أن فهرت أمَّت أن _ والحمدية ! هاهما الحظ والتراء، قد دخلا الست ا ه . بمز على الادراك تصوران الركير ٠ دى موسسان كانت ترفي بعد ما تدوقت حساة القصر .

ودره ۱۳ مر المها علون الورج الركارة ال المستح محود البلاط الدى كاراض حرفة كل در الماض صرف المبرات المراضات والحيطات كل فكر س ، وكل لاك، وقاد ، شيء في سابها ، وريسهي ، وحالها أوجو هرها ، وسيرفه حدا في القامرة ، تحب المب

النحطراء وتستنعر ألهوى ووكار اللك ، في تلك الحالة بتحرج من

انه لم یکن بحب فیهسا فیم محاسنها الجسدية . لقد كان تدوق حدشها ، وسنطير دَعَابِتِهَا ، وَخَفَة روحها ، وذلاقة لسأنها ، ولياقة هجائها . فهسو لم يمد الشماك الخيول ، في سَ الثامنة عشرة ، فيحيالحب سوالتاسة غيره ، فيتبالخيا الحيالي القيندي العدري ، أو العد العدون الحيالتي الهيند كبر ، واستكمن رجولته ، واشتاد عوده ، قيدا منه ذلك الاشتهاء الجامع والزهو الفاضح ، بأن تكون له أجمل امراة في السلاط معطية رسمية ، فقيهس دلك الاشراق الساطع ، الدى دمسر الانظار . ومن ألك المصـــاحة الحديد ، ومن دمتن الالساب المحلاة ، التي نعتن الالساب المحلوة والترقع اللذين يتنوان الى المهانة ، وشهاداشها من مقاتن الروح والفكر ، كما لو كانت شاهرة ، اتها كانت آية الو كانت شاهرة ، اتها كانت آية المهارة ، الها كانت آية المهارة ، الهارة ، الهارة ، المهارة ، الهارة ، ا الجمال الغونسيء والدوق المسفى کتبت المسوکبرة دی سنفیسه الی کریمها ، احدی رسائیماییه الى مراحم المحدى وتساويو تصف عودة التاليس الحميلة الى القصر) بصف امتكافها ؟ للصبع واحدا آخر) من أولادها المديدين من اللك : « انحمالها شيء بحير المقول . خصرها عاد وأهنا ء دون نصف ما كان عليه مَّ السمنَّ ، وليست شرتهاً باقل نضرة ، ولا عباها بأقسل لمانا . ولا شعاها بافلتوردا. كان تىيە ق ئيال مى

عيدا . وللاللترمساله سسه-

وفت له باب غرفتها . وهـ هي دي تراه بشخيط سن دراعيها .

رهو حب من نوع آحر ، غير حب

المشق ألبدني . والحق أننا نظلمها ، اذا قلنا

مانشيني . انه حب الص

وانه الهوى الاعظم ، اى

الوير دى لافاليــ

ومهما قال الؤرجون ، باته

واسمتمت بحاحها العاثق

ي تنزل عن مكانتها ومستها .

لنميش في كلما روجها ، سيده

ان مدينة النور والحبور ، فعد

حدد حدو ساء وكلها أعرافها ألذان

ادت بالحباة تبرما ، أد تنظمر

حولها ق اللاط علا تبعد بين

_ به واحدة حمل منها ، ولا دكى منها ، ولا ارشنى منها . امن منهــــا بلك الفــــلاحة

الوضيعه ، لوير دى لاقالبير

الشديدة الحجل ، الضعيعة الابر ، النافهة الرئة ، الدائمة

ر أوالي هي مع دلك المنك ! القد راسال حقس

، وماري

واذا كاراللك _ رئيس الدولة _ بدرادماكان عليه ، ومايمثنه ، فان اتنائيس الجميلة ، لم تكن لقل عنه ادراكا لمبعة نفسها والمن حسنها ، لم تكن تحتفل جمالها وحده ، ولم تكن تمجد كافة ما اسيفه الله عليهسا من الاء المكر النبسل ، والرو-الحميل ، وتلك الاناقةالطوعة الني جملمها نعشى بكامة مايتملق بالفنونوالآداب .. ولكنها كاساً الى هذا كله ، قولة الاعتماد باسالتها ، تقول أنها سلينة اقدم الاسر في البلاد ، وانهما أعرق صب وتسبا من الاسرة المالكة وانهأ تعد تفسها ملكة فرئس الحقيقية ! وليس احفاد هنرى الرابع الىجانبها الامحدلي نعمة !

مرقت كيف تقنع الملكبكل

الابرة الدقيقة ، وقد مقدت على

شمرها اشرطة سوداء ، ولالي نادرة ، وتدلت من اذنيها ماستان ، لا حد استانهما . . . يالها من امراة ا انها الجمال

الظافر ، الذي سيتحنى لهجميع

السفراء ا ع



هده المعاس والمعاجر ، وتبهسره س دهب مبترجت بعلایا م الى حد اعتقدمعهاته مهما ادى ، طريكهي مايؤديه ، ليكونجدم ١ بعثل ظك العيبية ولا لاتنا ! وعلى دلك وابدأ الملك الذي كار قبل دلك النص وتلك الجبيبة معتصدا، بل معيلا: بل سعيما، وفد تحول عن هده التقيصة ، التي تعد شر تقالص المبدوك ، وتسفل سحیا ، بل مسفرا ، مسد اراد آن بعدت انتمائیس

> يسه بعد ما بدل بعسه ! ومن منا نرى البعض يقولون انها الركيزة دى مونتسانالتم خلفت لويس الرابع عشر ، اوعلى الاقل ؛ أنها وحسما ؛ طهبته الكبرى " ففي عهدما اتم أعظم الفتوحات ، وشيد أفخوالقصور! وخلق أحبسل ما في باريس من متساحف ومنسسان ؛ ما زالت الى يومنا هذا: آيات الحارة الكبرى · انه الحب في اشد معيره ، يستأثر بقلب الملك ؛ ويجمله لا يكاد برى أو يذكر الا عيني

العبيبه - فحول مناجلهاالقصور المتيعه " الى حاسر بماللماظرين وردع الشبعر ، وحمل أحواس المناء مبتر مادها بعث بواصد الغسانية ، والتريات التمينــة تتلاكا في محادعها ؛ والشبعدانات ذات النسب المتعدة ، كانها الافاعي الدورانية، تضيء عامولها من آبات النحف ، وروائے لصور ؛ وثمين الاثاث - وبيّ

هدا کله ، تصدح الکسحات کل مساء " نشيحي آلانمام . وق فرسای بنی، التربانون ، الشهیر من أجلها * وأنشسا

أ ي أتين الحاصة بهاء كان عصا سير به * قد مسسب الارض ، فابنتها في طرفه عن نباتا حسنا ٠٠٠٠ أليس الحب خالفا مبدعا ؟ ! فكيف به اذا كَان حد ملك ، وملك مجنسون يالمب : وتريد محبوبته أن تعيش في تصور الف ليلة، وتظهر كممبودة وتشبح كل نزواتها وبدواتها ، في اللسب ؛ وفي الترف ، وفي

السطور : وفي الجواهس ، تبدو في سهرات القمر ؛ كان جنيات البر حكن ليابها ، وجنيات البعر تضدن اللها أ رهى التي كان دوقها الإضارع أو يجاري ، دوقا علوبا معیا ، مرفا ، سرما ، لا تسكاد اموال ملوك الارص جسما تقضى من المرة حاحدة دولا من الوجاعة ثبانية إ

کامت لویز دی لا عالیبر ، نروی می رکن مظلم ؟ متحنبة مطامر التکریم والتبجیل ماما ركرة دي مونتسسبان فقسه

ارادت في زموها وكبريانها ،ان تبهر الابصار وتنطب الالباب لتد أحاطت نفسها بالوان من الترف والبذخ " لا عهد للبلاط بها " فامسع ال مدام سيمينيه الناقدة المطمة ، وهي تصف ثوبا من ثبابها : و دهب على دهب ؟ ومطرزات منذهب،فوق مطرزات ولم يبقمن ساتها، الا من تزوجت! من ذهب - خيوط من ذهب ، قوق خيوط من ذهبه ؛ وتناما

ذهب • وعرز من دهب مون عقد من دهب ا ووشي من دهب نبعت وشي من دعب ا مسا جمسل فستانها فوق مايتصوره العقل وكان عرائس الجن قد نسسجنه لها في السرالكي تزهو به جنية الانس عدد ؛ التي لا يعوق مالها الا دُوقها ؛ ولا يَفُوقَ دُوقهـــــا الإ مرحها ولايقرق مرحها الاجالهاه وكما برى في عربتها الحاصة ی د کلامی ه حدیقهٔ ماثله می المريقة ، وال مهرها ، عيسلل · فرمساى الثانية ، الى حسب

لرسسای · وکان الملك قد به لها قبها سنا صعيرا اطما رأته قالت ماحتفار ، هما بنت يصلح لراقصه في الاوترا ، ¹ ثم أمرب هدم البيت ، وكلمت المهدس النظيم مأسمار و متسميد قصر مثیف أما فی قصر فرمسای ، فقد كان المحتلية جناح مكون مسن عشرس حجره٬ في الدور الاول. ني حيان الملكة الم تكن تشمل الا احدى عشرة حجرة " في الدور الثانى 1 وكانت الوصيفة التي تحمل ذبل ثوب المسركيزة دى موضعيان،مى النبيلة الكونتيسة دی نوای ' زُوجُه مارتسسال ر ما دو خوجه طونسيال درسا دو خون لم يكن بعبل ديل تسوم الملكنه د الا حسادم صميرا !

وكان نعوذ المرأة الشابه مو الملجا لن يريد الـ ترا. أو يرجو السرنب وألاّ لاء من السوؤراه والعظيماء وأعل الحاشية وقواد الجيش - وكذلك كان نفوذما ومسلطاتها منا يسبب الرعب لهؤلاء جبيما ولقد أمسع أنوعا معافظا لمدينه باريس وأشوعا مارشال فرنساً وكان صالومها كمية اهل السالة والادب تسردد طبه النخية المتسارة منهم ،

نتناقش وتتحاور وتتناطر ⁴ ارق الأساليب وارقاها · والتاريخ يسجل ذلك الوائع المجيب الرائع ، الذي حد ل مكمها ، وقد طال ثلاثة عشر

عاما ؛ يتمنى تساما مع ازمى ذروة مى حكم لويس الوابع عشر كانت المركيزة دي مونتسبان

لامت المرافق مونسيان تحسيرج معسوطه بكوكية مين العرسان " هي مرسها الخاس " وفي فرنسا كلها : من الصاما وقد سيطيت هذا السحوق ال ال اقصاما ، كان معاشو الركيزة مرة ؛ في كنيسةُ سان المديرطت وحكامالاقاليم يهرعون بیر اولی مرة آخری اعلی طریق سان کل و . اليها ، يقدمون في حفل حافسل وموكب زاخرا تحيتهم وتبجيلهم ایاما ۰ وکانت المان تتباری فی البنت لم تكن تشترك في اعمال السحر التي تقوم بها أمها • وثم ارسال الوفود ، للترحيب بهما وتقديم فروش طاعتها واعبابها

تعترف موجسوبت بهذا كله الا بعد ما قضت أمها تعبها • على . ألات التبذيب • مركبه فخمه تجرحا ستة جياد . سبوعة بمركبه أخرى ! تحرما ستة حياد أيصا يحلس فيها يوليو ١٦٨٠ ، ست فتيات من حاشيتها ، ثم تجيء مركبات بقية الماشية ، وعلى الجانبين اثنا عشر فلوسا

وقد رزقت من لویس الرابع عشر بسیمة اطفال ، صدر قرار من البرقان بشرعيتهم والاعلان الرسمى بأتهم أيناه فرنسا ولم يبق من أولاد الركيزة ، الا مر صار دوقا او مارشالا أو اميرا !

ــ الآلا أم تبلغى قبل الآنامن ظك الإممال التي أرتكبت ضـــد - اتنى ما كت استطيع ان انقل ما اسمعه ، خشية على ام ولم أكن أرائى مضطرة الىاملانه

ولم اسال في ذلك احدا الشورة

قالت بنت الساحرة ، ار

امي كتبرا يا حملت آلي المركبرة

دی مونشسیان فی فرسای وسان

حرمان وكالاني : مساحيق الحب. لكي يتنساولها الملك • فاذة لم تمكن آمي من الذهاب أرسلتها

ائن المركبيرة منع ومندينا المعمواريل ديرينه أو مني أناء

ويقسول قامي التحقيق ؛ ان

بت بينا كله و

- اذا کنت ترین نفسك غیر مضطرة الى الشبهادة اغلا تعرفين ان التستر على ذلك جريمـــة كبرى ا

- اتى اطم حيدا عراق يا

الله كان طبوحها اشسيد من استهنارها ، ركانت كبرباؤها لا ان ماری مامتسینی، دد احبت

اخشاه بعد ما ماتت امی والمسسروف ان السب والسَّاحراتُ في ذلك العهد ، قُد أجتلبوا وتنسوا اعظم ما في البلاد من أسماد ، غير أنهسم لم يوحوا بها على الفور لمام تضاة 9 الغرفة المعاميسة 4 سـ وهي كحليلة مواضعه طائعه ومداء دى مانتينون ، بد احته كبربية عاقلة ماسلة ، أما الركيرة دي محكمـــــة التحقيق ـــ التي أمر اللك بتكونها ، لحاكمةالـــح ة ونتسبان فقد كات بالنسبة له والمسموذين ، وطهاة السموم

السلطانة الستبدة الفاجرة ! - -

فامية السعر

ولم يبادروا الى الهاماسجاب طك الاسماد لطمهم أن لهم مسن الكائة ماستحيسل معها توجيه والتاريخ يسجل عام ١٦٦٦، عهدا لاحظ فيه العلامات الأولى الاتهسام اليهم ، وتحسن ترى الساحرة الافوازانه تختى حتى على طبوح الركيزةدي مونتسمان، وتطلمها لحب الملك ، وفي تلك

لحظة تعليبها صلتها بمحظيـة الملك ، خشية أن يوقع طيهـا الحقبة تفسها ، على وجه البقة : اذ يمات رياراتها الإلولي لاهسل اشد المقاب . أما السيساحر ا فرانسوارُ فيلاستر ا فقدظكُ السحر والشعوذة • طنزمة الصمته ايضبنا) حتى وكانت الساحرة الكبرى ، في ذلك المهد؛ امرأة تمعى لاموازان. اللحظة التي سمعت فيها الحكم وهامىذى شهادة بنتها مرحريت طبهــــا بالرث ، وهو حــكم لا أمام القصاة ، كانت المركبزة

ستثناف له ، ومندلل باحث في المام المصاد و المحاد شيء المحاد المراجع المر .٣ سيتمبر واول اكتوبر ١٦٨٠ باعترافاتها الساعقة التي بلغ من . شناعتها حدا اس معه الملكبو قعا جلسات ، الفرفة الجاميات ، تجــد لها علاحــا . وكانت أمي نهرع بدورها الى التسيس خشية انتشار المار والشسنار فتكلفهم بالمساوات ، وتعطيهم المحيط ببلاطه ، والوامع على داس المساحيق لكي يتساولها الملك على ايديهم ! .

واذا مدنا الى اعترافات بثت وادا مدان من اوضات الساحرة الافوازان من اوضات التجاء المعلمة ، الى أمها ، خوفا وكانت تلك المساحيق ه لتنسيحل ناز المحبة ! ه وقد نكونت من عناصر منوعه • كيا على معية الملك لها ، وجيدناها يبل السحر تكويتها " فعيهسا تنعق تماما مع ما سجله مؤرخ سأثأت محمه وأعشان مطحويه البلاط ، وما جاء في مراسلات معروحه نتم ، المرسه ،وتؤلف الركيزة دى سيفينيه ، من برأهيا عجبه أنبلو عليها ملاقات المطبة باللك بين١٦٦٧ المسسس اشاه العدس، صلواته، وساركها خلال العربان، وكانت و ۱۷۸۰ . وهو ایضا ما زکاه التهمون امام القضاء . وكانت المحينة تنثر ببغطاك ري بالإطممية التي سياولها المركبزة نقصد اوائك السيعرة

والقسس والمرافات والشموذات كى بصلوا لها ، وبطلقوا البخور ، ويهمهموا ويصملموا ع وبقراوا على راسها فقرات من الانجيل ، وهي جائبة على ركبتيها ، تتلو ما يعلى عليها من الدعاء على الملك كرآمية لويز دى القاليم ، الم

، ان اسال سمالة 1900 وول/البيدة وان تيلى على رحايتهما " وان تيلى200 می کیار السیادة ، وای پدعبونی ال معالی دشورة علک " وایادرفنمایمری فیها ۰۰۰ واسال ان پیشبر اثلاث اوپر دى 1977ج ' ولا يتقبر اليهيا : وان اصبح 2016 منبولة ' وان الكن من ان اتروع 2018 :

وفي مرة آخري قام الاسقف ماربيت في كتيسة سان سيفران بمحضر من الركيزة ٤ بصسالاة ولما سئلت في استجواب ١٢ عينة طى قلبين من قوب الحمام، كانا قد بوركا باسمى الملك ولويزًا بالاسقف ماريبته والسيباحرة

أوساج ، أن قصفا ألى قصر سأن جرمان ، واخترقا السائسة اللكمة طي دؤوس الأشهاد ، وقسانا جناح مدام دی تیسانج _ اخت الركيزة دى مونتسبان و تاما في عقر القصر ، بأعمال السمو ! الرياح ، وأن اللك من قمة عرث

أعلته الآن ، ولم يعد ثبت منا فتصناعدت من القرفة ادخ البخور والمطور ، وامتلات با الازرق ، الذي كانت تلتى معاور الر واللبان والامشا

المجهولة بينماكانت الركيزة تردد وراء السَّاحر ، وهو يُلقَى في النَّاوه بحوره: ، هذه لكن احسان على علق طلبك رجه ٬ وهذه لكن أوت الاسواقيل دي وفائير ٬ وكسيع سيا منسا ۱ ، ومن أعجب الأمور ، أن ترى سد للك السُعُوذات ، بوتت تلبل

وق العام تفسيسه ١٦٦٨ ، أن الركيزة قد حققت طمهما ، واصبح فراش اللك فراشها ! وان حظوة لافاليبر عنده ، قسد طُفِقت تتلاشي بسرعة مدهشة . وفى ١٦٦٩ وضيحت المركيزة

الولد الاول ، من الاولاد السبعة اللين رزقتهم من الملك ، ومسين ذلك اليوم ؛ استقر مندها ان الامر هو أمر السحر والشموذة الشيطانيـــة ، فاولت الـــحر والسحرة تقنها

ولم تكن فشيحة السعوم ، هي وحب دها التي تدرو ال مي وحب دها التي تسيء ألي معة معطية اللك ، بل ان اميالها الرسمية في القصر كانت أيضا محل لهكم روجها ،

وشكواه لطوب الارض ، من أن اللك قد افتصب زوجته اودنس فرائـــه . وكان المركيز دى مونتسبان ، لا يتحرج من المراخ ف رجه زوجته ، ورفع مقرله باهانتها ؛ بل لم يكن بتحرج من الميب في اللبات اللكية ، ميسانا بياناً . وكان يواجه الملكفالقصر، وهمو يردد آيات من المسكتاب لقدس ومزامير داود ، ليحرجه ويضطـــره الي ان يبرد عليه زوجته؛خشية يومالحساب ولم یکن الملك بواجه عاســـــغة هذا الزوج الهائج اللناع ، بل كان وهو صاحب السلطات الطيا بختفی وینزوی ، کما لو کسان مشیقا خاملا ! وقد تفسیاهفت

مخارب اللك مندما اميسيمت خليلته اما ، وكان يحب اولاده منها حبــــا جما . وكأن هؤلاء الاولاد ، يعدون أمام القيانون اولاد الزوج - واللبك المطبيم يرفيف خيوفا من أن ينسدفع الزرج في الانتقام منه ، والزرابة به والسخرية ، ليجيء مطالبا بولده وبنته ا

ووجد الزوج موتا له ، في شخص ممه الاسقف دىسانس، فلما ذامت طاقة اللك بالركيزة ، طب الاسقف في صلاةً عامةً شيد المراة التي تميش في المسرام ، وتلد الاولاد الحسوام ، وتدنس بذلك شرعية الزواج ، وشريعة الله . وكان ذلك منسقما كسلن البلاط في نوننباو ، وفي محضر من الركيزة نفسما ؛ فالتفتت الإنظار اليها ؛ فقامت من فورها خجلة ؛ اذ خيل اليها كانما اصبع اشارت اليها أ. ولم تضع قلمها بعد في كتيسة برعاها الأستقف دى سانس . ولا ادرك الروج ان كل جهوده قسد ذهبت ادراج

لوي

لحا

المد

ساد

الدعا

الحار

على

المحل

此时,

33 7 9

من البيت المالك رأسيا ، أو سلالة أرثى الأمراء والنبلاء !



خاطر عجیب ، اذ ارتدی تباب العداد أ وجلل بيته كلمالسواد، ووضع شارات العساد على مركبته ، وجاد الى البلاط ، في زحمة من اهله واقليهواصدقاله ومعارفه ، مرتقبن جميما لياب عداد مثله ا جاء سستالان في السفر أ. . وفي ذلك اليوم 4 ال بكن هذا الزوج الذي النسيح بالسواد الكثيب ، رمز العداد والنحيب ، أم يكن أنسموكة الحاشية ، بل خرست الالسوعن النكات . وبدا اللك طيعرشه ، شخصا شنيعا . وهب الشاعر بوليم ، لمونة مليكه ، فوضع قصة ه آمفتريون ۽ التي استرد بها المسكر اللكي بشرهوضحكه مندما سمع في القصة توليوليم « ان مشاركة جوبيتي ، وب الارباب ، ليست شسيتا يدنس

التبرير الدنس ، احس اللك بما عاق به من لفط وضيع ، وقال لخليلته انها اذا كانت قد هجرت بيتها واولادها وزوجها لتتبعه ا فقد تخلي هو أيضا من جانب عن سممته التي اصابها اسابة جارحة حبه أمراة كان العقــل يقضى بالا شخذ منها خليلة

وسافر الركيز الى اقليمه ، وتشاجر رجاله مع وكيل الاقليم مما بلغ الوزراء واللك ، فالتهـــز أويس الرابع مشر هذه القرصة لحاسبة الرجل وانصاره ابتهمة السب الطنى والاعتداء علىممثل الحكومة مما اضطر مونتسسيان فعلا الى الالتجاء الى أسباتيا بيد أن أبتماد الزوج من وطنه ، قد زاد من تهيجه ، فأسرف في اللعابة السيئة ضد الملك في الخارج . وحمله اتطلاق حريته ملى الهياج ، والتناداة بمقو قاملي أولاد الملك ، مما جمل القضيحة المطية ، تصبح قضيحة دولية، امام اوروبا كلهما ! وامر اللك باقامة دعوى التفرقة ، فالحسد والمال ، بين المركبز وزوجتـــه .

وتردد القضاة في نظر الدعوى .

التفرقة في ٧ يوليو ١٩٧٤ البحجة المضار المادية والادبيــة ، التي انزلها المركبز بزوجته . وكــان عذا الحكم ضد الزوج عمسلا شائنا . قان اللك بعد ما دنس كلچه ، دنس القضاء . لكن نوق قضاء الناس ، قضاه اعظم هــو تضاء الله ، الذي سوف ترى اله ل يستطيع منه فكاكا . ***

ولم يكفل حكم التفرفة بـين الزوجين ، كثيرا من الهــــدوء والــكينة الملك ، فيصد اربع سنوات ، عاد مونســيان مؤقتا الى باريس ، القضية تختص به . فيادر ألملك بالكتابة الى وزيره

، چانی ان موتسیان بسمج لتف، بالوال لالجوز ۱۰۰ انه مجنون ، وات لِسرنی او خاردته ، حتی لا لیسلی که حجة للبقاء في باريس - فليعجلوا بتقر دعواء - واعلم ان موتسيان قد هـــد برؤید زوجت ^د وکا کان قدیره عرفالد: بخو ما تفتی عوظیه ــ بسبب الاطال رافا _ فائي اعتبد ايضا عليات " ق الا تكالم - لالتين فلامـــــيل هذه المــــالة ورماد " سرياد زه جويد دي کار

ثلك هي الهمات الوضيعةالتي بكلف بها ملك فرنسا اكبر وزرائه ! ولكننا نرَّاه أيضًا المحت مده الاعباء ، قد خفض جبيته ، ذلك الجين الذي لطخه الخجل بالاحمرار ، والذي لا يلبث الالم ان برسم عليه تجاميده .

Hitches | Planet حمّا أن اللك كان يحب خليلاته لا من أجابس ، بل من أجل نفسه . وقبل أن الشفف الحار بالحظية

الجديد قدام ثلاث سنوات . ايمكن ان مقال ان ملا كثير ا فنى عام ١٦٧٢ كانت النيرة تمرق فؤادالركيزة دىمونسيان لم تفجرت كالساعقة في أجواز الغضاء . وهامي ذي معام

دى سيفينيه ، تتحدث عن ذلك ق رسالها : ، انها في حالات من النفسه ، يعسن التميع عنها او ومسلها ، انها لم تاق سانا مند خیسته دشر یوها - انها تب من المسباح الالساد - ۱۵۵ ارت و فراشها " ترقت كل ماكنت . محما لعن الشفقة في تأسى - وما

احد برقی قها ، برغم انها قد احست ال کام من الثامی - ، رمادت الركيزة الى الساحرة لافوازان - ان الرء ليتاثر الديرى منه الحسناء المجيبة ، ذات الرقة التناهية ، والفكر الثاقب، بعدما تردت في مهاوي الاثم ، تنهدفع لتتردى في مهاري الاجرام . وهكانا رأيناها تتنقل من ألقس ماریت ، السادی بناو آبات م الانجيل على راسيها ، وبقرا

العاويلىد ، على قليين من قلوب الحام ؛ الى السي جيور الذي بناو القعاس الاسسود ، وكان رجلا من سيلالة موتموراتسي المريقة ع وفي السيمين من عمره. ركان لونه بلون التبيد ، وله عين للور في محجرها ، دورة لأبة ! ويلفت به ظفلة كبدء اله لم يتودد أن يدبح بذات بده ، اطفاله من خليلته !..

وكانت قامدة القداس الاسود نقضى بان هام ثلاثمراتمنتالية لكى يؤدى ال نتيجة . وقد اقيمت القدامات الثلالة و وبين كل قداس وآخر أسبوعان او

وفي محضر من المسركيزة روصيفتها الاميئة ، وفي كتيب نصر خلوى . وكانت المعظية الجديلة التجرد من اليابها ، حتى نصح كما ولدتها أمها ، لم تر قد ملى الهيكل . ويبدأ القسي خلاوة دعواته التي اضعار الي نكرارها أمام قضياة ٥ القرقة العامية » ، الناء محاكمته . . . ، يادسترون يا الزدوديه " يا ادراد السمالة : الوسل البكم : ان تخيلوا القربان الذي الله فيكو " في شخص مله الطال " كل تبقى في منافة الثالث ووق المهمد ، واشيل مكرمة من أمراد البيلاط وأمرائه ، وألا يرفض كل 2000

ثبتاً ا من کل ما اطاب منه · سوا تفسی او لامق او کمی · · وكان القس جريبور ، قسد اشترى الطفيل الذي يليح في القربان الاسمود ، يشمن يحس دراهم معدودة. وذلك بأن يشكه في حلقه بمطواة ، فينزف دمه ، فيأخذ من اللم ما بريد ، ثم نأمر حمل الطفل خارج المكان . وقد أقيم القداس الثاني في -

انيم الثالث في باريس ، في بيت سيق اليه النس جريبور ، وهو معصوب المينين ، حتى لايعرف الكان . وفي تلك الاونة ، تقل يوميات الدكتور داكان عميمسعة اللك ، وهو طبيبه الاول ، على ان اللك يشكو من الام شديدة جدا في الراس ، وحلث حوال نهایهٔ سنه ۱۹۷۳ ، آن اسب

دنيس ، في بيت مهجور . كميا

مدة موات بدوار ، واضطراب في المر ، حى خيل اليه ، ال يعمى عليه لا ولا يتنبه بمدداك أيدا . كلا مجب اذن اذا دلت عدهالموارض عملى فاثير المساحيق التي كانت تقديها الس لافوازان . لكن كيف كانت تتمك الركيزة من وضعها في الصل دی دوشسفورتیریون ، وسید دی اودر وفیرهس ، بتتابعن ق اللك ، المحوط دائما بضياط نؤاد اللك ، وفي حظوته . . مستولين عن المعافظة على كل ما يدوقه من طعام وشراب الا

لقد ظهر أن أثنين من ملاحظي غذاء اللك ، محسوبان من محاسبها ، وقد السترتهما بعطفها ، أو وساطتها ، أو مالها. وكانت الرمة عام ١٦٧٥ ، هي اشد الازمات التي حافت بالمعظية الجميلة ، فقد اصيب اللك نجاة بنوبة من نوبات السلاح والتقوى حتى آدرك بسيدو النظر أنه زهد في معظيف . وراحت المركبزة تمتب على الواصط الشهور بوسويه ، أنه هو الذي أفسية

طبها فؤاد اللك . لأنه اراد ان بكون المتحكم الوحيد في روحه ولما ادرکت ان تهجمها علی رجل الدین ، قسد تحطم مسلی صغره سفاته الكين ، حاولت ان تكسبه اليها بالتملق والوعود. ولوحتاله باعظم مناصب الكتبة والدولة . وظلت منبسودة من اللك شهرا كاملا ، لا براها فيه. وهي في تلك الأونية تسييم وتشعوذ ، وزادت مسماحيق الحب ، اكتى تدس في طمام الملك وشرابه . وادت فعلا وباللمجب، الى عودة اللك الى الرضاء عنها وأن كان يحتفظ دائماً ، يشخص

ثالث فرجاوسه معها يه فلا يشغره

ألتي مرت يها المركبوة ، أرَّمــة السلاح والتقوى والخوف سين مقاب الله . بل أن الملك أصيب فبعاة ايضا ، يتوبة اخرى ، هي فوية غرام وهيام بالنساء ، باكثر مقد من التساء ، بنساء مديدات متنوعات ، في غراميات منوعة ، سربعة ، مفاجئة ، مختلف متباينة . فهي اذن فتنة الحسيد بعد ازمة الروح . اى ان تهجده وقنوته وتميده ، قد ارتدت عليه ال عكسها ؛ هوى جامحا ؛وغراما متبللا ، لا يتحرج فيه من شيء. وعلى ذلك راينا في فترات متقاربة ، الامرة دى سوييز ومعام دی او فیشیه ، ومعموازیو

بها . ولم تكر تلك الازمة الرحية

هنة المعلّبات اللّكبات ، نقسه كان له صداه المرح . فقد كانت تحب الملك ، لانها كانت تم الزوج الآلاء والرئب ، والانصبة والاموال والصلات ، على قسا ما يريد ، طوت الاميرة مباذ واغلقت حقالبها ، واتسحت البلاط بانتظام وانسجام أ لقد احدثت اقل ما يعكن من الدوى واللفط ، وعادت قرجدت زوجها معجب ميهورا ، من مقارتها . مهنئا اياها ومهنئا نفسه ، على الفرام الراحيل ، والمز القيم . لقد كان الاسير دىسوبيز يومنديؤمن بقول الشاء

اما دخول الاميرة دي سوييز

فكان اشد تلك الفراميات المسابرة اثراً ، هو قرام الملك بالانسة دى نونتانج و تلك كانت حميلة كاللاك ، حا كاقطة .. ٤ وسنقص علم تصنها الشائقة بعد سبعة

مولير ، انه لا باس من مشيار

رب الارباب جوبيشير ...

جوبيتير بعرف كيف يدنع الشاوكة أ.

(Stale)









شاكر افندي المعقرب الساعة اول

مااستيفظ مدًا الصباح " فاذامي

الثامنة الا الربع - ومعنى هــدا

عنده أن يومه سيبدا في الديوان بسين وجيم مع رئيسه المكر

فيوق السرير ألى حيث تمود ان

ينيك العداءوالشبشب اوالقبغاب

الذي يدمب به الى دورة الياه

قلبه وأخره في النوم عن موعده: كان أيضا قد أخفي فردة القبقاب ويريد شاكر افنسدي أن يلقي

مسئولية هذا على زوجته ؛ ولكنه وين أن عدا يستلزم وقتا طويلا

فهو وان كان صاحب لسان طوله

ر ؛ وعلسرب السماعة لن يقف

ستمع الى حوارصا وجدلهما اذن . . قلابد من ان يستعين كر افتدى بعفاريت السرعةلكي

الى الديوان بعد و ممكن من تلك الدقرائق اللمونة ممكن من على الصباع:

بشستريها شاكر افتسدى

الشلتات ، احيانا نيركب ال

لديوان عربة من عربات التاكسي

 عليه عدادها الخطى بالتر التي خداده الحقل السر التي تنخفض قيمتها الألك في المساء الى درجه ان يعتار شاكر أفندي في الساعات الطوال ابن يقضيها وكيف ؟!

شاكر أفضي الحداد: الى حوض الماء . الرضع الصابوزعلى وجهه عبنيه حتى انقطع الماء ركة ! هذه استهانة عمالج شاكر افتدى العداء :

البس لدى الشركة وقت ر تصلح فيه الإنابيبوالواسير هذه اللحظية . . ولسكن

مي الشركة ليصب عليها

رأسها بيديه وأسناته ضربا

وتهشيما ، هذا أمر بعيد

را يرتفع سعرها في الصباح : م تصل قيمتها احيانا الدرجة

ولكن الشيطان الذي ضربه على

جملب الذعر شاكر أفتدى من

الوجه المقد الجبين

بحسكم العادة ؛ اتجهت عمين



الطبخ ، فيضعه شكرى تحت الرف ، ويتسلقه ، ويعسد يده الى زجاجة الزيت فتنزلق من

وتبدأ تعصر راس الولد في طبق الفول وتستنزل ما سرى بين شعره من الزيت ويضرب شاكر افتدى عسن نناول هذا الفطــور * المقرف

ما يكاد يصل الى باب الحارة حتى يعود فيصعداللم درجتين درجتين بالسرعة تغسمها التي كان ينزل بها آنه لبين آنه نزل من غير أن يحمل معه دوسيه الاوراق التي

الرئيس . ويحمل شاكر افتدىالاوراق ريعود يهبط السلم قفرا .. ام ينق ادن الا ان يركب النرام: وبعد دفائق یکون فی المصلحة . . انه لا یعنمه شیء عن التاکسی الا آله في يوم ١٦ منه ... وجاد اول ترام .. مزدحم : والتاتي ... كامل المدد ! والتالت .. لم يقف في محطة

وأخيرا لحول شماكر المندى الى محقلة الاولوبيس وركب ، بعد أن دفعه الكمسارى الى خارج درجة اولى فقط .. جازف شاكر افندى وركب فى الدرجة الاولى لانه لا مفر ... وبعد محطة أو محطتين ... اركب الاوتوبيس سيدة ومعها الربعة اطفال ، وتابي هذهالسيدة ارتفه اطعل ، وتابی مده است. الآ ان تدفع النجير من اولادها نصف تذکيرة لقط ، ويابی الکمساری الا ان بحصل عنه اجر تذکرة کاملة . . وكلمة من هنا ، وكلمة من وسعة من ما أوست للمساوى هناك أوست على المساوى المربة لان أم الفلام أصرت على أن لا تدفع الألم المنتشر وأن لا تدفع الألمساوي في حضوره . والكمسساوي

أن لا لتحرك العربة حتى يستوفى ركابها تذاكرهم . . ويحل الركاب هذه المنكلة بأن يدفع احدهم الولد الفرق ويتحرك الاوتوبيس . . وبغف في معطة الدواوين ... وينزل شاكر افتسدى يجرى الى ديوانه بالشوار وهو يلهث ماذا . ، باب الديوان مغان . . باب الديوان مغلق

... أنه يوم الجمعة ! ...

اقسم هو أيضا بالطلاق ثلالا

الدولاب ، ولكن تبينان فمصان شاكر افتدى كلها والقسيل . . ما هو الحل . . لا حسل الا أن يلبس

افتدى الجلباب بدلامن القميص) وللجلباب لحسن الحظ ، يافة كيافة القميص وأن لم تكن في دقتها واناقتها . . الفرض . أن شاكر انسدى لا يريد أن يتعطل ! . .

يريد ان يعض الجاكة ا والجاكنة ! ها هي الجاكة ! . عجب! ! . . ما الذي قطع ازرارها . . وازرارها كلهما انها البنت « شكرية » لم تجد نينا للعب به في ليلة الأمس الا وطوتها طية على طيــة وجعلت منها عروسة ، وقطعت ازرارها فجعلت منها في وجه العروسة دوالر العيسون ، والفسم وتعبى ... WY

مواهب ، ولوق چىيل ، انها استعملتها في غير محلها . أو في غير وقتها ...

شكرى المندى لا يريد ان بناخر . . فلابد من ابرة وخيط ، فهيا المتبحث أم شكرى وشمكرية عن الأبرة والخيط ، قنجمان الخيط ولتنهما لانجدان الابرة. آم شکری - بنت بانسکریة اذهبى الى الجارة وهالى منها الرة وتطير شكرية الى الجارة وتعمود طائرة ، وفي يدعا ابرة

نا القدر الذي اصابه الفيساء في هذا اليوم .. ابنتظر شمكرى اقتدى ان تذهب شكرية الى الجيارة مرة أخرى لتستبدل بابرة الوابور ابرة خياطة .. ومن بدرى .. فريد عادت هـ لده ألمرة بايرة اذن فليشبك شاكر افتدى

وابور ...

الحاكثة بديابيس والامر فه . . والآن بريد شاكر الفنسدى أن يزدرد بسرعة البرق الخاطف القمة أو القمنين من القول الذي احضره شكرى ٠٠ - اين الغول يا ولد ؟ -

- ما فيش سمن . . فقد فرغ في طبخة الاس - عندك الزيث . . - اى نعم . . عاهى الزجاجة فوق الرف ... تاولني كرسيا ث الحقيه بكرسي با شكرية وتذهب شكرية بالكرسي الي

الزوجة تصب قلة في قلة ! وشاكر أفندى واقف الى المعوض يضرب الارض برجليه . وقد تاه عقله حتى تصور أن حركة رجليه مشى وانه ينتقل بهذا الشي من بيته في الطريق الى الديوان التهت الزوجة من عمليتها

واحضرت الفيلة التي امتلائت وبدات تصبحنها على وجهز وجها وعندلد بدا الله من الحنفية انتهت هذه ٠٠ غسسل شاكر افتدى وجهه الكريم ٠٠ وهوالا ت الملابس الفميص

بالامس أخذته زوجته ودستهبن « الفسيل، وهوالا أن في الطشت، قميص آخر نظيف مكوى ٠٠

اين مفتاح الدولاب ٠٠ الحذير الولد شكري لانه كان معتاجا الي

ليشترى الغول ٠٠ اذن فليبدأ شاكرافندي ليس العاربوش ، اقتصاداً الوقت ، لم افندى الكرافئة حول عنقمه ، الى أن يجيء الولد شكرى فيفتم اادولاب ويحضر القميص المنتظر

فاموس أخرساعة الادب الفربي

البلاغة : هي المبارات التي بلغيها الخطيب ولا يفهمها الايجاز : هو الخطاب الذي ترسله اك مصلحة التلبغونات لنبدى ال اسفها السديد على عدم وجود خطوط. العواوين: شارع بحمل هذا الاسم في القاهرة ل

المنوع من الصرف : النقود المحفوظات : اغانيام كلثوم وعبد الوهاب الخطيب : النساب الذي طبس دبلة الخطبة !

الصفرية : أن تعيش مب مماثك تحت سقف وأحد الراثي : تمديد باللفية المربية الفيسجي !

أذن فيا حرمي المصون: بي العزيزة الغالية ابعثني لل عن ما بات فيها من ا وصبی علی وجهی رع الرحمیة لتساعدووجها والسرعة ربكة تصبب بها مال ، فاول قلة اسمكت بها مجنونليلي : رومبوالدولة الت على الارض و تهمشت

التانية ليس فيها مايكفي فلابد الانضيف عافيهاالي ةالثالثة ليتجمع ممافيهما بكفي لفسل وجه زوجها الشاعر : فنان غير موذون يجيد وزن الـكلام ! القلل الصبايا . واله لايتدفق با تدفقا ؛ وانما هو يتقطرمنها

















. وعلى فراخ وبط ووز

الفاتحة

احبت ثناة جمائها كل بانتشهد سن واخسائها كل بانتشاد سن واخسائها الله و وكانت بالشي و واللها المسلم و الله المسلم و الله المسلم والمسلمة الشابة الشابة

البل - وكان الفير ساطها والهور صحوا - وغذات وفسمت بدى في بدها وفرانا ،افاتلت ، وتوادمتان الا يتزوج احداثا في الاخر ، وفي الصباح سافرت في ههدة رسية ، وتبادلتا الرسائل، وكا رجعتوجات وتبادلتا الرسائل، وكا رجعتوجات

على التي لاسياب عائلية لامجال الدكوها لا يمكنني مطلقا الزواج من

هده الفتاة برغم انها عازالت في انتظاري ، اكتى كليما تخيلت ذلك

خلت عاقبة ،الفائعة ، التي قراناها

او د ه د پور سميد

بقول تكسير : ، هذا راجع ال

علطة القمر السلاى بقترب كثيرا من الارض وبوحن الجنون الى الناس ،

فائت قد تسرعت بقراط القائمة نحت ضوء القبر ٠٠ وليست غلطة

اللمر وحده والما غلطة هسدين الوالدين القفان الذين بتركان بتتهما

مما ٠٠ اثنى في ورطة ٠٠

والدها تلل ال الإسكندرية





٠٠٠ وعجدول

في حضن دچل غريب حتى الساعة التاتية من الصباح اد-انها حمى التي المستحد مثل نفسها علم الماشة - فالدلب ذنيها ---لكن مل الت والتي من الخال متجد في فلمستظيل فشاد و جمالها) و (اخلافها) كما ذكرت 11

الحماة الهووسة

انها مشكلة عويصة ، فهو شاب في الثالثة والعشرين ، من عائلــــة

متوسطة معافظة - نقدم الزواج من اسرة معافظة افل من مركزه فليسلا

ونم القران فعلا ، ونبادل هووزوجة المستقبل كؤوس العب المترعة وبدا

والد الغريس في المستداد الجهاز .

والاحتلا المريس الوالدة المروس تنظر البنظرات خاتاه، وم خبرته وتجربه ، وقد فسر تلك النظرات على نحو بري، ، نظرة سسيدة ال زوع بليها الذي سيسده، واخيرا

خرج الحب من التعبير في عبشها ال الحركة والإشارة · فعسار يتهرب

شهة ، الأ كيف يجمع بين قلين . القلب الذي حلك الله ، والقلب

الذي حرمه الله عليسه 11 وكما زات السيدة صده لها ، وفقت حجر عثرة

السيدة صده لها ، وفقت حجر عثرة في طريق بتتها ، والهام جهازها

وي الربي وسهد ورسم بداره الفاة وهي طفاة سالاجة - قد نودي بها المستد الى الانتجار ؟ او بحسارح واللحاء ، فيكون السبب في طبلان



- ياخويا جايبنا مصريفوجونا

نوفيق

وعين استاذا في الجامعة ثم استقال منها عام ۱۹۲۸ لا اوقف محمد محمود النستور . واصند عدة

محدث ممتاز ، بجيد غناء الاوبرا · متعمل في اللغة المربية وبتكلم الانجليزية بطلاقة نادرة كاتب عصبى · شجاع في ابداء وأيه . وقد كلفته هذه الشجاعة وللك المصبية الالوف من الجنبهات كالت جريدته ، الحهاد ، الجريدة الاولى في الشرق ولكنه غلق ابوابها لما الخفض بيمها الى

١٥ الف نسخة في اليوم. وهناك صحف بوهية الآن لاتبيع هذا الرقم في الاسبوع!

المكروفون. وهو بكتب عادة بعد منتصف الليل . وكثر مايمزق مقاله في الصباح ليكتب مقالا في موضوع خطر له بعد قراءة صحف

درس فن آلالفاء في أنجلتوا •

حف عطلها صديقه القديم

صوله من أجمل الاصوات في

فراغه فالعبنه

الدوكات اللواسة ح - الشطرنج

بك تقرر بوما

اسالدكتور

ح - مي الشعر الجاهلي

د _ على هامش السيرة

لادوار الفراما

ب - جورج البحل بك

ماكان أحسن أفضل في بلدنا وانفرج عليها هناك ! وفریشی من اسره طبیه . کاسرشا، ومع انتیامهرتهم مهراکبیرا یتاسب وم المراجعة المراجعة

لاتية عن اسرة ارفع بكثير منا ، فهل اعتبر الريجةالاول فائسلة واستعوض

انت مفطي، في تفكيرك ، والجهاز مسائلة اعتبارية ، فلمسالاً تلف تقديرهم لك عليها • مع لن التقدير بسمل ينتهم ايضاء وليست المبرة



وامن تصحيحه بإنك من الحياة وامن تصحيحه بإنكله مايكرا بقط مايكرا لا يمكن المسالة مضاحة على المسالة مضاحة التي المسالة مضاحة التي المسالة على المسالة على المسالة المسا الساسة عل صورة العظف والمودة -دون الهوى والإشتهاء - فهي تعلل دون ان بحقق لها غرضها الفاسسق، ای ان بنم الجهاز ، ولو ظل نافصا عض التي، ، فينقسط العسويس عروسه وباخلها خاهسة له ويهرب

هذا فضلا عن وجود نسب بسن باللة صـلم العمالة وبـبن عائلته ،

ایو ارتبال من کل جانب ۱۰۰۰ او چانب ۱۰۰۰ او چانب ۱۰۰۰ او چانب ۱۰۰۰ او خانب که البت من یوم دولندها ، ولن تصدی من (آلک شیئا لیسماها ، چانبتها ؟

او باخد مروسه من طريق البوليس - ليقلب الامرئين ال الابد - وروقعها في خلاف لانهاية

يالس من الحياة

• من بيت المفيولة امها الحماز

تساب في الثالثة والعشرين ، عمل معترم - دفل لا باس به ، فاشرتت منذ للانة السهر بعد خطية تسهرين.

على رهيدا ورجي - ا اعتر ۱۹۸۲ وقعی و عام ۱۹۸۲

7 - ship . F with . Bla gla ٢ - في الشمر الجاهل !! Rud y

1 - lain liberth and lain

